

ПРАВИТЕЛЬСТВО УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



КНИГА В АСПЕКТЕ
РЕГИОНАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Ижевск, 8 ноября 2017 г.

Ижевск 2017

Руководитель авторского коллектива
Н. В. Бурцева

Составитель
Е. В. Егорова

Редактор
Е. В. Литовченко

Верстка
Т. В. Панова

Ответственный за выпуск
Т. В. Панова

Книга в аспекте региональной культуры: материалы Межрегиональной научно-практической конференции (Ижевск, 8 ноября 2017 г.) / Национальная библиотека УР ; сост. Е. В. Егорова. – Ижевск, 2017. – 127 с.; прил.

Сборник составлен на основе материалов межрегиональной научно-практической конференции «Книга в аспекте региональной культуры», проведённой с целью продвижения книги как символа территории, определяющего культурную самобытность народов, проживающих на ней.

Предназначен для специалистов государственных и муниципальных библиотек, учреждений науки и образования, специалистов издательского дела.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Программа конференции.....	8
Пленарный доклад	
Т. В. Тензина	
Продвижение книги как фактора узнаваемости Удмуртской Республики.....	11
I. КНИГА В АСПЕКТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ	
Ю. В. Кузнецов	
Популяризация национального языка через детскую литературу и развивающие игры.....	17
II. КНИГА В АСПЕКТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК	
РАБОТА С КНИЖНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ	
Р. К. Юнусова	
Коллекция книг Ивана Александровича Сахарова как региональный книжный памятник.....	20
Л. А. Дмитриева	
Книги из личных собраний удмуртских писателей Вячеслава Ар-Серги и Германа Ходырева в Национальной библиотеке УР.....	24
С. Б. Русских, Н. В. Гроздова	
«Удмуртия в цитатах: по российским изданиям XVIII – начала XX века из фонда редких и ценных документов Национальной библиотеки УР» как имиджевый информационный ресурс.....	31
ИЗДАНИЯ В СПЕЦИАЛЬНОМ ФОРМАТЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ	
В. В. Сперанская	
Многоформатные издания: современные технологии, опыт, перспективы.....	34
И. Н. Кучербаева, И. М. Борисевич	
Башкирская книга в специальном формате для слепых и слабовидящих.....	38
Н. Н. Дёмышева	
Выпуск рельефно-точечных изданий на удмуртском языке: из опыта работы Регионального центра организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан Национальной библиотеки УР.....	43
Ю. С. Сабаева	
Издательский проект «Уральские писатели – незрячим читателям».....	46
ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ	
С. В. Кокорина	
Книга в этнокультурном контексте.....	48
О. А. Севрюгина	
Создание библиографических пособий как средство формирования национальных культурных брендов: позиция Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна.....	53
Н. Н. Гришина	
Межрегиональный фестиваль национальной книги «Читающий мир» – главный книжный проект Рязанской области.....	57

В. А. Татаринова Формы сотрудничества в системе «писатель (издатель) – вятская книга – читатель».....	60
Н. Г. Маслова Издательский проект «память Сарапула» как культурный бренд города.....	66
О. С. Сунцова Использование информационно-коммуникационных технологий в продвижении и популяризации краеведческих знаний: опыт муниципальных общедоступных библиотек Удмуртии.....	70
О. В. Чиркова Эффективные средства визуализации редкой книги (на примере короткометражных документальных фильмов).....	74
В. П. Черных Использование книжных памятников местного уровня в формировании имиджа Сарапульского района.....	78
О. И. Плотникова Имидж района в руках молодежи.....	83
ИЗУЧЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ	
Ю. А. Козловская Детское чтение: опыт социологического исследования БУК УР «Республиканская библиотека для детей и юношества».....	86
А. Р. Бикбулатова Молодежь и чтение: культурологические и социологические аспекты исследования.....	88
Э. Г. Хусаинова Мотивация к чтению и читательские предпочтения пользователей муниципальных библиотек Татарстана.....	94
А. М. Шаврина Трансляторы культуры чтения (по итогам исследования «Чтение и читательские практики жителей Пермского края»).....	98
И. А. Лукина Изучение чтения глазовчан: современные практики.....	104
III. КНИГА В АСПЕКТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАУЧНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	
А. М. Субботина О доступности книги среди населения Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX века.....	108
Н. О. Александрова Издательская продукция регионов на российском и региональном книжном рынке.....	112
А. П. Сидорова Роль и значение энциклопедических изданий в сохранении культурного наследия республики (об энциклопедиях «Культура и искусство Удмуртии» и «Многонациональная сценическая культура Удмуртии»).....	116
Г. И. Старкова Указатель молодежной периодической печати в контексте продвижения культуры Удмуртии.....	118

С. Ф. Бородулина

Краеведческая тематика выпускных квалификационных работ студентов направления «Издательское дело» Удмуртского государственного университета..... 121

М. В. Кустова

Опыт факультета документальных коммуникаций и туризма Челябинского государственного института в изучении читательской деятельности студентов..... 124

Т. А. Пичугина

Способы формирования исторического дискурса в среде молодежи: социологический анализ..... 128

Итоговый документ..... 132

Сведения об авторах..... 135

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга как продукт общечеловеческой культуры отражает её материальную и духовную составляющую. Она является способом накопления и средством передачи во времени и пространстве, от поколения к поколению социальной информации. При этом книга фиксирует специфические особенности того или иного народа, той или иной территории, а значит является символом региональной культуры. В процессе продвижения брендов территории посредством книги принимают участие издающие организации, библиотеки, научные и образовательные учреждения.

8 ноября 2017 года в здании Учебно-научной библиотеки им. В. А. Журавлева Удмуртского государственного университета состоялась **Межрегиональная научно-практическая конференция «Книга в аспекте региональной культуры»**, организованная с целью продвижения книги как символа территории, определяющего культурную самобытность народов, проживающих на ней. Конференция прошла в рамках Плана основных мероприятий по организации и проведению празднования 100-летия Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

Организаторами межрегиональной научно-практической конференции выступили Национальная библиотека Удмуртской Республики и Удмуртский государственный университет при поддержке Правительства Удмуртской Республики, Министерства культуры и туризма Удмуртской Республики.

В работе конференции приняли участие более 100 человек. Среди них представители органов государственной власти и местного самоуправления Удмуртской Республики, представители издательств республики, руководители и специалисты государственных и муниципальных библиотек, научных и образовательных учреждений г. Санкт-Петербурга, Удмуртской Республики, Республики Башкортостан, Республики Марий Эл, Республики Татарстан, Пермского края, Кировской, Рязанской, Свердловской и Челябинской областей.

Предваряло конференцию открытие большой книжной выставки-презентации «Издано в Удмуртии», подготовленной Национальной библиотекой Удмуртской Республики. Также состоялась презентация издательских проектов издательств Удмуртии, среди которых: старейшее республиканское издательство «Удмуртия», частные издательства «Алкид», «Анигма» и «Иднакар», издательства Удмуртского института истории, языка и литературы (УИИЯЛ) УрО РАН, Института развития образования, Ижевского государственного технического университета (ИжГТУ) и Ижевской государственной сельскохозяйственной академии.

С приветственным словом к участникам конференции выступил министр культуры и туризма Удмуртской Республики В. М. Соловьев. Пленарное заседание открыл доклад директора Национальной библиотеки Удмуртской Республики Т. В. Тенсиной «Продвижение книги как фактора узнаваемости Удмуртской Республики».

Структура сборника состоит из трёх тематических разделов, первый из которых – **«Книга в аспекте деятельности региональных издательств»**. В нём представлены доклады, отражающие издательскую деятельность книжного издательства «Удмуртия», направленную на популяризацию национального языка и сохранение культурного наследия Удмуртской Республики, и издательства «Алкид».

Второй раздел сборника **«Книга в аспекте деятельности общедоступных библиотек»** включает доклады, освещающие опыт деятельности общедоступных библиотек, как

государственных, так и муниципальных. Часть докладов посвящена **работе с книжными памятниками**. В данном разделе представлены материалы о книжных коллекциях из фондов Национальной библиотеки Республики Татарстан и Национальной библиотеки Удмуртской Республики, в том числе о новом информационном ресурсе «Удмуртия в цитатах: по российским изданиям XVIII – начала XX века», подготовленном специалистами отдела редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

Ряд материалов сборника посвящён **изданиям в специальном формате для слепых и слабовидящих**. В данном разделе представлены доклады специалистов ведущих государственных и региональных специализированных библиотек о современных технологиях выпуска многоформатных изданий, в том числе об опыте выпуска рельефно-точечных изданий на удмуртском языке. Также дана информация об издательском проекте «Уральские писатели – незрячим читателям».

В этом же разделе представлены материалы, посвящённые **опыту работы библиотек по продвижению книги и чтения**. Участники конференции рассматривают книгу в этнокультурном контексте как величайшее достижение человечества и своеобразный барометр культурной жизни общества. В данном разделе представлены доклады о межрегиональном фестивале национальной книги «Читающий мир», рассмотрены формы сотрудничества в системе «писатель (издатель) – вятская книга – читатель». На продвижение региональной книги направлен издательский проект «Память Сарапула». Библиографические пособия, создаваемые библиотеками, рассматриваются в качестве средства формирования национальных культурных брендов. Также в данном разделе представлены доклады об опыте муниципальных библиотек в использовании информационных технологий в продвижении книги и чтения.

Актуальным для общедоступных библиотек направлением деятельности является **изучение чтения различных категорий граждан**. В данном разделе представлены результаты библиотечных исследований чтения населения.

В третий раздел сборника вошли материалы, подготовленные специалистами **научных и образовательных учреждений**. Так, здесь представлен доклад, раскрывающий роль и значение отраслевых энциклопедий («Культура и искусство Удмуртии» и «Многоязычная сценическая культура Удмуртии») в развитии науки Удмуртии; дана информация о библиографическом указателе «Детская, подростковая, юношеская и молодёжная пресса Удмуртии: от истоков до дня сегодняшнего (1904–2016)». В раздел вошел материал о доступности книги среди населения Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX века. Специалисты высших учебных заведений представили доклады, посвящённые опыту в изучении читательской деятельности студентов и способам формирования исторического дискурса в молодёжной среде. Также здесь дана информация о тематике (в т. ч. краеведческой) выпускных квалификационных работ студентов Института социальных коммуникаций Удмуртского государственного университета по направлению подготовки «Издательское дело».

Данный сборник имеет приложение, в которое входят презентации некоторых докладчиков. Ссылка на презентацию дана в конце доклада.

Итоговый документ Межрегиональной научно-практической конференции «Книга в аспекте региональной культуры» содержит предложения, направленные на продолжение взаимодействия учреждений культуры, образования, науки, издательских организаций в продвижении книги как символа территории.

ПРОГРАММА

Межрегиональной научно-практической конференции
«Книга в аспекте региональной культуры»

8 ноября 2017 г., г. Ижевск

Актовый зал Учебно-научной библиотеки им. В.А. Журавлева УдГУ, ул. Ломоносова, 4б

9.00–10.00	Регистрация участников конференции
10.00–10.45	Презентация выставки «Издано в Удмуртии» и издательств Удмуртии
10.45–12.30	Пленарное заседание
	Ведущие: <i>Тензина Татьяна Владимировна, директор Национальной библиотеки Удмуртской Республики</i> <i>Данилов Андрей Васильевич, директор Учебно-научной библиотеки им. В. А. Журавлева УдГУ</i>
10.45–10.50	Открытие конференции
10.50–10.55	Видеоролик
10.55–11.20	Приветствия участникам конференции
11.20–11.40	Продвижение книги как фактора узнаваемости Удмуртской Республики <i>Тензина Татьяна Владимировна, директор Национальной библиотеки Удмуртской Республики</i>
11.40–11.55	Популяризация национального языка через детскую литературу и развивающие игры <i>Кузнецов Юрий Васильевич, директор «Книжного издательства «Удмуртия»</i>
11.55–12.10	О доступности книги среди населения Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX в. <i>Субботина Анна Михайловна, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии и менеджмента в культуре Удмуртского государственного университета; старший научный сотрудник отдела исторических исследований Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук</i>
12.10–12.30	Роль и значение энциклопедических изданий в сохранении культурного наследия республики (об энциклопедиях «Культура и искусство Удмуртии» и «Многоязычная сценическая культура Удмуртии») <i>Сидорова Анэтта Петровна, член Общественной палаты Удмуртской Республики, специалист Центра энциклопедистики отдела междисциплинарных и прикладных исследований Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук</i>
12.30–13.30	Обед
13.30–16.40	Продолжение конференции

13.30–13.40	Издание «Лицевых Библий»: история и современность <i>Зеленина Анна Николаевна, редактор издательства «Алкид» (г. Ижевск)</i>
13.40–13.50	Книги из личных собраний удмуртских писателей Вячеслава Ар-Серги и Германа Ходырева в Национальной библиотеке Удмуртской Республики <i>Дмитриева Лариса Александровна, библиотекарь I категории Центра национальной и краеведческой литературы и библиографии Национальной библиотеки Удмуртской Республики</i>
13.50–14.00	Коллекция книг Ивана Александровича Сахарова как региональный книжный памятник <i>Юнусова Рушания Камилевна, заведующий сектором русской и мировой литературы отдела рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан</i>
14.00–14.10	«Удмуртия в цитатах» как имиджевый информационный ресурс <i>Русских Светлана Борисовна, главный библиотекарь отдела редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики</i>
14.10–14.20	Многоформатные издания: современные технологии, опыт, перспективы <i>Сперанская Виктория Владимировна, заведующий издательским отделом Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих (г. Санкт-Петербург)</i>
14.20–14.30	Башкирская книга в специальном формате для слепых и слабовидящих <i>Кучербаева Ирина Николаевна, заместитель директора Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых</i>
14.30–14.40	Выпуск рельефно-точечных изданий на удмуртском языке: из опыта работы Регионального центра организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан Национальной библиотеки Удмуртской Республики <i>Дёмышева Наталья Николаевна, главный библиотекарь Регионального центра организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих Национальной библиотеки Удмуртской Республики</i>
14.40–14.50	Создание библиографических пособий как средство формирования национальных культурных брендов: позиция Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна <i>Северюгина Ольга Александровна, главный хранитель фондов Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл</i>
14.50–15.00	Формы сотрудничества в системе «писатель (издатель) – вятская книга – читатель» <i>Татаринова Вера Александровна, главный библиограф книжной палаты отдела краеведческой литературы Кировской областной универсальной научной библиотеки им. А. И. Герцена</i>
15.00–15.20	Кофе-брейк

15.20–15.30	Издательский проект «Память Сарапула» как культурный бренд города <i>Маслова Наталья Германовна, заведующий отделом краеведения Центральной городской библиотеки им. Н.К. Крупской (г. Сарапул)</i>
15.30–15.40	Имидж района в руках молодежи <i>Плотникова Ольга Ивановна, библиотекарь краеведческого отдела Граховской межпоселенческой центральной районной библиотеки</i>
15.40–15.50	Указатель молодежной периодической печати в контексте продвижения культуры Удмуртии <i>Старкова Галина Ивановна, доцент кафедры издательского дела и книговедения Удмуртского государственного университета, кандидат филологических наук</i>
15.50–16.00	Краеведческая тематика выпускных квалификационных работ студентов направления «Издательское дело» Удмуртского государственного университета <i>Бородулина Светлана Федоровна, доцент кафедры издательского дела и книговедения Удмуртского государственного университета, кандидат исторических наук</i>
16.00–16.10	Изучение чтения глазовчан: современные практики <i>Лукина Ирина Александровна, главный библиотекарь научно-методического отдела Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко</i>
16.10–16.20	Детское чтение: опыт социологического исследования БУК УР «Республиканская библиотека для детей и юношества» <i>Козловская Юлия Александровна, методист Удмуртской республиканской библиотеки для детей и юношества</i>
16.20–16.30	Способы формирования исторического дискурса в среде молодежи: социологический анализ <i>Пичугина Татьяна Августовна, доцент кафедры истории, теории и практики социальных коммуникаций Института социальных коммуникаций Удмуртского государственного университета, кандидат социологических наук</i>
16.30–16.40	Подведение итогов конференции

Продвижение книги как фактора узнаваемости Удмуртской Республики

Книга, и это неоспоримо, важный элемент общечеловеческой культуры. Книга возникает в результате деятельности авторов и издателей, интерпретируется читателями, формирует определенную книжную культуру, аккумулирует и транслирует знания о мире. Вместе с тем, являясь уникальным продуктом региональной культуры, книга отражает ее богатство и значимость, является фактором узнаваемости региона. Представляя книгу как бренд региона, определяющий культурную самобытность народов, проживающих на его территории, через реализацию издательских проектов, формирование информационных ресурсов, проведение культурно-просветительских мероприятий и исследований чтения, использование книжной символики в рекламной и маркетинговой сфере участники процесса предлагают уникальные исторические и культурные явления, отличающие одну региональную культуру от другой.

Библиотека, обладающая книжными богатствами, осуществляет продвижение книги способами библиотечной деятельности, которые включают и выпуск издательской продукции краеведческой тематики для разных категорий пользователей, и формирование информационных ресурсов, отражающих бытование книги в обществе, и проведение интерактивных просветительских мероприятий. Тем самым книга представляется в разных аспектах краеведческой тематики.

Формирование информационных ресурсов – одно из базовых направлений деятельности библиотеки. Особенность формирования информационных ресурсов Национальной библиотеки Удмуртской Республики заключается в формировании и сохранении культурного печатного наследия удмуртского народа и народов, проживающих в республике.

Библиотека является получателем обязательного экземпляра документов Удмуртской Республики, отвечает за государственную регистрацию всех выходящих на территории республики изданий на основании Закона Удмуртской Республики от 10.04.2017 г. № 10-рз «Об организации библиотечного обслуживания населения государственными библиотеками Удмуртской Республики, комплектовании и обеспечении сохранности их библиотечных фондов и обязательном экземпляре документов Удмуртской Республики». В связи с этим

библиотека посредством системы государственной библиографии информирует российское и мировое сообщество о специфике книгоиздания в республике, в том числе национального книгоиздания. Летопись печати Удмуртской Республики размещается на официальном сайте Национальной библиотеки Удмуртской Республики, доступна всем заинтересованным независимо от места нахождения. «Летопись печати» – это комплексный электронный продукт, включающий информацию о книгах и статьях, опубликованных в периодических изданиях Удмуртии, России и зарубежных стран, сгруппированных по отраслям знания и видам изданий. Для удобства поиска информации предлагается именной и географический указатель. Удмуртия – республика с самобытной изобразительной и музыкальной культурой. Помимо того, что здесь родился Пётр Ильич Чайковский, она богата событиями музыкальной жизни и музыкального образования. Не случайно в структуре «Летописи печати» формируется нотная летопись и летопись изоизданий. Информационный ресурс, представленный на сайте, содержит сведения об изданиях, вышедших начиная с 2010 года. Ресурс не обладает исчерпывающей полнотой, и в этом нет вины специалистов библиотеки. Проблема в том, что не все издательства республики предоставляют свои издания в соответствии с федеральным и региональным законодательством об обязательном экземпляре документов. Также региональное законодательство не определило орган, контролирующий предоставление обязательного экземпляра документов Удмуртской Республики. Очевидна важность данного ресурса для рекламы издательской деятельности республики, в которой наверняка заинтересованы даже небольшие издательства. И несмотря на то, что ресурс предлагает библиографическую информацию, он дает объективную картину важных для республики тем, через книгоиздание создает образ республики.

Большое значение для формирования положительного имиджа Удмуртской Республики имеет работа с книжными памятниками – рукописными книгами или печатными изданиями, имеющими особое историческое, научное и культурное значение. Являясь участницей проекта по формированию Общероссийского свода книжных памятников, Национальная библиотека Удмуртской Республики является региональным центром, организатором и координатором деятельности по созданию свода книжных памятников Удмуртской Республики. Редкими и ценными документами и документами, обладающими признаками книжного памятника, располагают более 30 учреждений и организаций, относящихся к различным ведомствам Удмуртской Республики. В Удмуртии хранится более 500 изданий кирилловского шрифта, наиболее раннее из которых – «Учительное евангелие» – датируется 1595 годом; книги и журналы гражданского шрифта XVIII в., образцы печатной продукции XIX – XX вв., рукописные книги. В библиотеках и музеях хранятся личные (владельческие) библиотеки известных в республике государственных деятелей, ученых, писателей и

краеведов. Среди собраний: «Коллекция книг из библиотеки Воткинского казенного завода» (Музей-усадьба П. И. Чайковского, г. Воткинск), «Коллекция краевых, национальных, краеведческих изданий» (Музей истории и культуры Среднего Прикамья, г. Сарапул), «Книги из фонда Публичной библиотеки Сарапульского земства» (Центральная городская библиотека г. Сарапула).

Свод книжных памятников представляет собой электронный ресурс, он включает описания более 3 тыс. изданий, обладающих признаками книжных памятников, из фондов 21 учреждения республики. Статус памятников федерального уровня имеют 55 экз. из фонда Национальной библиотеки Удмуртской Республики, 13 экз. из фонда научной библиотеки Удмуртского института истории языка и литературы Уральского Отделения Российской академии наук и 44 экз. из фонда научной библиотеки Музея истории и культуры Среднего Прикамья.

Свод книжных памятников – это свод читательских предпочтений не одного поколения жителей республики, отражение бытования книги. Он интересен не только количественным подсчетом редкостей, их месторасположением, но и содержанием коллекций, бережно хранящих память о своих владельцах. Интеллектуальное наследие, представленное в информационном ресурсе, – это то, что вызывает интерес к республике. Тем более что часть документов доступна полным текстом через ссылки на Национальную электронную библиотеку Удмуртской Республики.

Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики – еще один информационный ресурс, формируемый библиотекой, в том числе с целью продвижения книги как фактора узнаваемости региона. В нем собраны полные тексты книг и периодических изданий на удмуртском и русском языках, раскрывающие жизнь республики, начиная с XVIII века, в историческом, экономическом, этнографическом, культурологическом, литературоведческом, языковедческом и других аспектах. Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики является корпоративным ресурсом, объединяет документы разных фондодержателей республики, среди которых Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук, муниципальные библиотеки республики. Данный ресурс высоко оценен научным сообществом республики, преподаватели образовательных учреждений рекомендуют его своим студентам.

Издательские проекты библиотеки направлены на популяризацию имен известных представителей республики. Они узнаваемы в России и мире, но не всегда их жизнедеятельность связывают с Удмуртской Республикой. Собирая и публикуя информацию об известных представителях республики, мы тем самым раскрываем их достижения,

сформированные под влиянием местного экономического и культурного менталитета, повышая тем самым узнаваемость республики.

Сегодня издательские проекты Национальной библиотеки Удмуртской Республики представлены мультимедийными изданиями библиографических указателей и изданиями краеведческой тематики в специальных форматах. В такой традиционной форме библиотечной работы в полной мере раскрывается многообразие Удмуртии. Меняется восприятие информации нашими читателями – меняется и форма предоставления ее. Мультимедийные библиографические указатели позволяют сочетать познание текстовой информации с визуальным восприятием фото (графических) образов. Кроме того, технологии электронного издания позволяют упростить ориентацию в массиве библиографических источников, тем самым добавить комфортности пользователю.

Библиографические указатели, как правило, издаются к знаменательной дате. Так, например, к 175-летию со дня рождения композитора выпущен библиографический указатель «Пётр Ильич Чайковский и Удмуртия». Готовится издание библиографического указателя к 100-летию М. Т. Калашникова, который отметит Россия в 2019 году. Но вместе с тем присутствуют и тематические ретроспективные библиографические указатели.

На протяжении многих лет Национальная библиотека Удмуртской Республики выпускает библиографические указатели в серии «Ими гордится удмуртская земля». Среди последних – издание «Герои Советского союза. Полные кавалеры ордена Славы», подготовленное при финансовой поддержке Правительства Удмуртской Республики к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, и «Спортсмены Удмуртии. Зимние виды спорта».

Результатом многолетней исследовательской работы является справочник «Удмуртия в цитатах: по российским изданиям XVIII – начала XX века из фонда редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики». Данное электронное издание является основой для подготовки подарочного издания к 100-летию государственности Удмуртской Республики. Это издание на основе цитирования призвано будет представить образ республики, ее прошлое и настоящее, в аспекте продвижения её положительного имиджа.

Издание книг в специальных форматах для слепых стало одним из приоритетных направлений издательской деятельности Национальной библиотеки Удмуртской Республики в связи с объединением в 2016 году с Удмуртской Республиканской библиотекой для слепых.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации каждый гражданин имеет право на доступ к информации. Задача библиотеки – обеспечить доступность библиотечных ресурсов, в том числе краеведческой тематики. Через репродуцирование национальной и краеведческой литературы в форматы, доступные для людей с нарушениями зрения, тематические издания в специальных форматах приобретает доступность информации об уникальности Удмуртской Республики для особой категории жителей России.

В рамках празднования 175-летия со дня рождения Петра Ильича Чайковского библиотекой было подготовлено и выпущено два адаптированных издания о жизни и творчестве великого композитора.

Первое издание – это нотно-музыкальный сборник «Детский альбом», основанный на одноименном сборнике пьес для детей Петра Ильича Чайковского. Над созданием адаптированного сборника трудился творческий коллектив в составе сотрудников библиотеки, а также привлеченных специалистов – кандидатов филологических наук, искусствоведения, музыковедов. Была проделана большая составительская работа, основанная на сборе, изучении и отборе печатных материалов и интернет-ресурсов, работа по сбору и графической обработке иллюстративного и нотного материала, редакторская работа. В результате выпущено комплектное издание: в обычном формате и в специальных форматах (крупношрифтовом и рельефно-точечном), предназначенных для людей с проблемами чтения плоскочечатных текстов.

Второе издание – многоформатный альбом-путеводитель «Мемориально-архитектурный комплекс «Музей-усадьба П. И. Чайковского». Текстовый материал путеводителя представлен в крупношрифтовом, рельефно-точечном и звуковом форматах, сопровождается рельефно-графическими иллюстрациями.

Репродуцирование литературы осуществлялось в рамках серий «Родной земли талант и вдохновение», «Поликультурное пространство». Серия книг «Родной земли талант и вдохновение» посвящена лучшим произведениям удмуртских авторов. Книги выходят в звуковом формате.

Продвижение книги средствами библиотечной деятельности традиционно ассоциируется с проведением культурно-просветительских мероприятий. Целью проведения культурно-просветительских мероприятий в библиотеке, прежде всего, является формирование представления об уникальности Удмуртской Республики у жителей республик, особенно у детей и подростков.

С целью распространения краеведческих знаний Национальной библиотекой Удмуртской Республики реализуется проект «Интеллектуальное путешествие. Изучаем Удмуртию». Проект поддержан Министерством культуры и туризма Удмуртской

Республики и Министерством образования и науки Удмуртской Республики, Федерацией туристической индустрии Удмуртской Республики, группой компаний «Турист» и проектом «Открывая Удмуртию». В рамках проекта прошел конкурс среди учащихся 4–8-х классов средних общеобразовательных школ г. Ижевска в форме интеллектуальных игр. Участников познакомили с книжной выставкой «Путешествие в мир краеведения» – о городах и районах республики, гербе, гимне и других государственных символах, о знаменитых уроженцах Удмуртии и др. Состоялись встречи с краеведами. Таким образом, в ходе мероприятий проекта школьники получили дополнительные знания об истории и культуре родного края. В результате прошло 35 интеллектуальных игр, в них приняли участие более 600 человек.

Еще одной формой интерактивного взаимодействия читатель – библиотека стал новый проект «Виртуальные экскурсии по Удмуртии». Проект предполагает встречи с краеведами республики в стенах библиотеки, которые будут проходить в формате лектория, где каждый участник сможет задать вопрос ведущему или дополнить его рассказ собственными сведениями. Презентация проекта состоялась в сентябре 2017 года, пока прошло две встречи. Изучаются отклики читателей.

Исследования чтения – немаловажная составляющая продвижения книги. Сведения, полученные в ходе исследований, позволяют корректировать деятельность библиотек, выявлять проблемы в продвижении книги и чтения. Так, исследования чтения молодежи, жителей среднего возраста республики показали необходимость интерактивного общения читатель – библиотека, применения активных форм продвижения книги. Особенно важно, что респонденты отметили интерес к чтению исторической литературы. Значит, стоит использовать этот интерес в продвижении краеведческой литературы.

Библиотеки владеют огромным информационным ресурсом и способами его продвижения, им доступны разнообразные формы работы с книгой. В условиях развития информационного общества и смены парадигмы чтения возникает потребность в эффективном использовании библиотечных возможностей. Продвижение книги как фактора узнаваемости региона – перспективное направление развития деятельности Национальной библиотеки Удмуртской Республики. Уникальность республики заложена в книгах, созданных в Удмуртии. Сделать книгу символом региона – задача, носящая корпоративный характер, требующая взаимодействия учреждений разных ведомств, объединенных заинтересованностью в книге.

[Открыть презентацию](#)

I. КНИГА В АСПЕКТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ

Ю. В. Кузнецов, г. Ижевск

Популяризация национального языка через детскую литературу и развивающие игры

Проблема воспитания детей и обеспечения преемственности между поколениями многократно возросла в эпоху глобализации. В таком многонациональном образовании, как Российская Федерация, невозможно воспитать патриота и гражданина из человека, не знающего языка, культуры и традиций своего народа. Современное национальное образование требует поиска новых форм и методов работы.

Издательство «Удмуртия» по инициативе Министерства национальной политики Удмуртской Республики с 2010 года ведет работу по созданию лингвистических развивающих настольных игр для детей на удмуртском языке. На сегодняшний день разработано и издано 13 различных игр для детей в возрасте 3–9 лет.

Основные цели и задачи проекта: формирование позитивного имиджа удмуртского языка в детской и молодежной среде, пропаганда ценности языка своей национальности; рост языковой компетентности населения республики; снижение степени интенсивности ассимиляционных (как языковых, так и этнических) процессов; увеличение количества единиц печатной продукции, издаваемой на удмуртском языке, что немаловажно, так как удмуртский язык признан ЮНЕСКО одним из исчезающих языков России.

Игры имеют разную направленность. Они способствуют формированию удмуртско-русского двуязычия, развивают внимательность, память, мышление посредством ассоциативных образов, обогащают словарный запас, развивают фонематический слух детей, что является основой грамотного письма. Через игры-путешествия дети знакомятся с удмуртскими мифами, сказками и легендами, окунаются в мир героев и удивительных предметов. Ребята также знакомятся с Удмуртской Республикой, её достопримечательностями и знаменитыми людьми.

Несомненное достоинство игр и в том, что в некоторые из них, пусть и не в полной мере, можно играть, не зная удмуртского языка: «От Алнашей до Яра», «Где живет буква?», «Поющий двор», «Такой-сякой». Например, Татьяна Викторовна Овчинникова, воспитатель детского сада № 121 Октябрьского района г. Ижевска, активно применяет игры на занятиях по краеведению.

Современные родители стараются всесторонне развивать своего ребенка. В данные обучающие игры можно играть и дома всей семьей, и в дошкольном учреждении. Воспитатели в детском саду применяют настольно-печатные игры в обучающей деятельности индивидуально и с группой. Дети в игровой ситуации старательно слушают и воспринимают познавательную задачу, поставленную в игре, точно следуют правилам, контролируют эмоции.

Все игры имеют несколько уровней сложности. Например, в игре «Найди друга», дети 3–4 лет закрепляют знание предметов, животных, насекомых и растений, составляют из частей целое. На следующем этапе находят предмет по выполняемому им действию. Дети 4–5 лет могут соотнести изображение и запомнить написание наименования, а затем и действия предмета. Самый сложный уровень предназначен для детей, начинающих читать. На карточках слова разделены на слоги, с их помощью дети могут осваивать чтение по слогам.

К примеру, Нина Анатольевна Ермокина, учитель Кечевской средней школы Малопургинского района, включает использование игр в план уроков. Она отмечает, что в процессе познавательных игр у детей развиваются речь, интеллектуальные способности. Людмила Сергеевна Загребина, учитель школы № 97 г. Ижевска, использует игры на занятиях кружка по изучению удмуртского языка. По её мнению, «происходит наглядное обогащение словарного запаса, игры – отличный тренажер при повторении отдельных тем».

Лия Аполлосовна Широкова, учитель начальных классов Орловской школы Сюмсинского района, считает, что игры пробуждают интерес к изучению удмуртского языка и общению на нем. Красочное оформление игр, яркие и реалистичные рисунки привлекают ребенка к совместной игре. Марина Юрьевна Каретина, учитель удмуртского языка Вавожской СОШ, констатирует, что игры частично компенсируют отсутствие наглядных пособий по изучению родного языка в школе. Через визуальное восприятие школьники гораздо легче запоминают пройденный материал.

Надежда Петровна Саламатова, учитель Новоеловской средней школы Юкаменского района, говорит о том, что элемент соревновательности в играх заставляет ребят активнее включаться в учебный процесс. Научившись азам игры со взрослыми, ребенок в дальнейшем использует её самостоятельно и вместе со сверстниками.

Потребность в использовании государственных языков Удмуртской Республики в дошкольном образовании требует применения новых ресурсов. По мнению методиста по дошкольному образованию Елены Аркадьевны Николаевой, – для обеспечения потребностей в качественном дидактическом развивающем материале подобные игры нужно издавать в десятки раз больше.

НИИ национального образования Удмуртской Республики в 2015 году на базе дошкольных образовательных учреждений республики провел мониторинг «Исследование психолого-педагогических условий формирования сбалансированного двуязычия у детей дошкольного возраста». Воспитатели указывают на ресурсы для улучшения двуязычного образования детей в детских садах, среди прочих это: методические пособия на удмуртском языке; дидактические материалы; наглядные и игровые пособия на удмуртском языке. По мнению родителей, для развития родного языка их ребенка одним из наиболее значимых факторов являются игры на удмуртском языке. Игры также являются хорошим подспорьем для детей, начинающих изучать удмуртский язык с дошкольного возраста. К тому же игры активно используются и взрослыми, например, на курсах изучения удмуртского языка.

Авторы игр – частые гости в школах, на учительских конференциях, на курсах повышения квалификации педагогов дошкольных учреждений.

Одно из достоинств проекта – солидные тиражи каждой игры: от 2 200 до 2 500 экземпляров. В общей сложности это уже почти 30 тысяч экземпляров! Игры бесплатно распределены по национальным детским дошкольным учреждениям, школам и библиотекам Удмуртской Республики, а также реализованы через розничную торговую сеть. Проект не имеет аналогов в России. Такого больше нет ни в одном национальном регионе. Игры на удмуртском языке востребованы как среди педагогов дошкольных, так и учреждений начального образования, населения Удмуртии и регионов с компактным проживанием удмуртской диаспоры.

Лингвистические развивающие настольные игры на удмуртском языке, как образец лучших издательских проектов России, выставлялись на Франкфуртской международной книжной ярмарке в 2014 году, на международной книжной ярмарке в Хельсинки в 2015 году, на книжном фестивале «Красная площадь» в Москве в 2016 и 2017 годах.

[Открыть презентацию](#)

II. КНИГА В АСПЕКТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК РАБОТА С КНИЖНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ

Р. К. Юнусова, г. Казань

Коллекция книг Ивана Александровича Сахарова как региональный книжный памятник

В основу многих старейших государственных библиотек России были положены частные собрания отдельных лиц и различных учреждений. Такой метод комплектования на протяжении длительного времени являлся основополагающим наряду с покупкой и обязательным экземпляром.

Основанием Казанской городской библиотеки послужило собрание книг казанского библиофила Ивана Алексеевича Второва (1772–1844). Оно было пожертвовано в пользу города его сыном Николаем Ивановичем Второвым (1818–1865) в 1844 году с надеждой, что книжное собрание его отца послужит началом будущей публичной библиотеки в Казани. Но библиотека была открыта только в январе 1865 года, т. е. через двадцать лет. Чтобы восполнить пробелы комплектования за эти двадцать лет, в 1872 году городская дума ассигновала 1000 рублей на приобретение библиотеки для чтения, принадлежавшей известному человеку в народном просвещении России, действительному статскому советнику, окружному инспектору Казанского учебного округа Ивану Александровичу Сахарову (1815–1885)¹. Она составляла 508 названий². Книги этого собрания дали возможность пополнить фонды библиотеки периодическими изданиями за эти годы, а также произведениями русской литературы, многие из которых уже исчезли из продажи. Со временем фонд городской публичной библиотеки увеличивался, и книги из собрания Сахарова растворились в общем фонде библиотеки. Только с созданием в 1992 году в Национальной библиотеке отдела рукописей и редких книг и передачей дореволюционных фондов в ведение отдела, появилась возможность более тщательного обследования фонда на предмет наличия редких книг. Также сотрудниками отдела была проведена большая работа по разысканию сахаровских книг в фонде общего книгохранения. В сохранившемся печатном «Систематическом каталоге русских книг Казанской городской публичной библиотеки» за 1878 год, книги, приобретенные у Сахарова, обозначены буквой «С», и имеют свой полочный шифр, что позволило с точностью определить принадлежность их к книгам, купленным в 1872 году у И. А. Сахарова и сохранить имеющиеся шифры³.

Выявленные книги были переведены в отдел рукописей и редких книг. В результате такой работы в 2001 году образовалась коллекция книг И. А. Сахарова.

Иван Александрович Сахаров родился 12 января 1815 года в Симбирске в купеческой семье. После окончания Симбирской гимназии (1826–1830) Иван Александрович поступает в Казанский университет, который успешно заканчивает в 1835 году.

С марта 1836 года он занимает должность учителя логики и российской словесности в Нижегородской гимназии, а с апреля этого же года становится старшим учителем гимназии, с 1844 года – ее инспектором. Одновременно он – библиотекарь фундаментальной библиотеки при гимназии. В городе тогда не было городской публичной библиотеки, она была основана и открыта только в 1861 году⁴. Видимо, поэтому у И. А. Сахарова родилась мысль открыть собственную библиотеку-читальню для горожан. Получив разрешение, Иван Александрович в 1838 году открывает при гимназии платную библиотеку для чтения и начинает комплектовать для нее книги и периодические издания⁵. Это была первая, хотя и платная, но доступная для всех желающих библиотека, пользовавшаяся большим успехом у жителей города. Сначала она состояла из небольшого количества беллетристики и периодических изданий⁶. Но, постоянно пополняя фонды библиотеки, И. А. Сахаров вскоре стал обладателем уникального собрания. Уже в 1845 году его библиотека насчитывала 3 000 томов на русском языке, почти 900 книг на французском языке, многие отечественные периодические издания. В 1842 году вышел «Каталог книг библиотеки для чтения старшего учителя Нижегородской губернской гимназии И. А. Сахарова», затем выходят 1-е дополнение к нему в 1843 году и 2-е – в 1846 году.

Подробно об этой библиотеке и ее собирателе, изучив архивные материалы своего города, написал нижегородский ученый Юрий Григорьевич Галай в статье «Первая частная публичная библиотека в Нижнем Новгороде». В заключение статьи он пишет: *«Последний раз сведения о его [И. А. Сахарове] библиотеке появляются в местной газете 29 октября 1847 года. В небольшом объявлении, кроме информации о вновь поступивших в сахаровскую библиотеку книгах, сказано, что по случаю отъезда ее хозяина “она будет состоять в заведывании учителя рисования Нижегородской гимназии Н. Т. Дмитриева”. После этого объявлений о читальне Сахарова в газете не появлялось. Вероятно, она была перевезена в Казань»*.⁷

Далее начинается казанский период жизни И. А. Сахарова. С 1847 года – он инспектор 1-й Казанской гимназии, с марта 1856 по декабрь 1860-го – ее директор. В ноябре 1860 года Сахаров получает назначение на должность инспектора казенных училищ Казанского учебного округа, где работает до выхода на пенсию в 1876 году. 27 ноября 1864 года он получает высший гражданский чин действительного статского советника.

Жил Иван Александрович Сахаров в Казани на Николаевской площади (ныне Ленинский сад), в своем деревянном доме с женой Юлией Гавриловой и четырьмя детьми. Умер 22 сентября 1885 года, похоронен на кладбище Кизического монастыря⁸.

Точно неизвестно, всю ли свою библиотеку Иван Александрович перевез в Казань, или часть ее осталась в Нижнем Новгороде. Современник пишет о библиотеке И. А. Сахарова: *«Большинство помещиков абонировались в ней. Книги были большей частью переводные, и, разумеется, на первом плане стояли корифеи тогдашней французской литературы: Евгений Сю, Бальзак, Александр Дюма, Жорж Занд и т. д.»*⁹

В 1848 году в Казани выходит «Каталог книг библиотеки для чтения И. А. Сахарова». Затем до 1854 года поочередно выходят в типографии Императорского Казанского университета со 2-го по 5-е «Добавления к каталогу библиотеки для чтения И. А. Сахарова»¹⁰. В 1854 году – каталог книг на французском языке, имеющихся в библиотеке¹¹. К сожалению, ни один из этих каталогов нами не найден в Татарстане.

По словам казанского историка-краеведа Николая Яковлевича Агафонова (1842–1908), библиотека И. А. Сахарова процветала. Иван Александрович не ставил никаких иных целей, кроме извлечения доходов, которые дали ему возможность приобрести два больших дома, деревянный и каменный. Библиотека И. А. Сахарова прекратила свое существование в 1863 или 1864 году.

В 1872 году для Казанской городской публичной библиотеки было куплено лишь 508 названий книг и более 30 названий периодических изданий¹². Сегодня коллекция книг И. А. Сахарова составляет 672 тома, 442 названия. После сверки книг коллекции с печатным каталогом 1878 года выяснилось, что она сохранилась не полностью. Утрачено около 60 названий книг, не в полном комплекте некоторые многотомные издания, отсутствуют все периодические издания, которые, возможно, в 1930-е годы были переданы в библиотеку Казанского университета.

Хронологический охват коллекции – конец XVIII–XIX вв. (1782–1865 годы). 72 тома (45 названий) из общего числа книг – старопечатные издания (до 1830 года). Все книги на русском языке, за исключением одной на украинском. Самая старая книга – «Рассуждение о начале и основании неравенства между людьми» (Москва) Ж. Ж. Руссо относится к 1782 году издания.

По тематике коллекция универсальная. Большую часть собрания составляют книги по словесности, истории, географии, богословию. Имеются книги по педагогике, психологии, философии, естественным наукам, сельскому хозяйству, технике, медицине. Представлены в библиотеке Сахарова энциклопедии, сборники и альманахи. Среди них – знаменитый альманах «Новоселье» в трех томах, изданный А. Смирдиным в 1834–1846 годах,

«Иллюстрированный альманах», выпущенный И. Панаевым и Н. Некрасовым в 1848 году, «Полярная звезда», изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым в 1825 году.

Ценной частью коллекции являются прижизненные издания произведений выдающихся ученых, писателей и общественных деятелей, более тридцати имен. Среди них – сочинения В. Даля, И. Тургенева, Ф. Тютчева, В. Теккерея, И. Лажечникова, К. Аксакова и др. Интересны прижизненные издания Александры Андреевны Фукс (1805–1853), русской поэтессы и автора этнографических очерков и мемуаров: «Записки о чувашах и черемисах Казанской губернии» (Казань, 1840); «Княжна Хабиба: повесть в стихах, взятая из татарских преданий» (Казань, 1841) и др.

Благодаря коллекции И. А. Сахарова Национальная библиотека Республики Татарстан является владельцем прижизненных произведений знаменитой кавалерист-девицы и писательницы Надежды Андреевны Дуровой (1783–1866).

В коллекции имеется пять книг с авторскими дарственными надписями. В четырех случаях адресатом выступает сам И. А. Сахаров. На обороте форзаца книги профессора Казанского университета Карла Карловича Фойгта (1808–1873) «Речь, при открытии в Казани памятника Г. Р. Державину, произнесенная 25 августа 1847 года...» хорошо читается надпись: *«Ивану Александровичу Сахарову в знак искреннего уважения и признательности. Автор. Казань. 9 марта 1848 г.»*. Еще одну дарственную надпись читаем на обложке книги П. И. Мельникова (Печерского), коллеги Сахарова по Нижегородской гимназии, будущего писателя: *«Ивану Александровичу Сахарову. 1846, сентябрь, 3»*.

В коллекции немало документов краеведческого характера. Главный и последний труд Николая Баженова – «Казанская история» (Казань, 1847) – охватывает историю Казанского края от эпохи волжских булгар до 1847 года. Данное издание до сих пор востребовано при изучении местной истории. Особенно интересен для современников третий том, который освещает историю Казани середины XIX века. Здесь все документально написано на основе личных наблюдений и исследований автора. Баженов пишет обо всем: о климате, о городах, о народных гуляниях, учебных заведениях, памятниках, военных и гражданских учреждениях, количестве церквей и аптек, о промышленности, сельском хозяйстве, торговле, пожарах. Впечатляюще описание пожара Казани в 1842 году, свидетелем которого был он сам. Тщательно собирает Баженов в своей книге самые разные сведения: кто из артистов приезжал в Казань, что читали казанцы, были ли здесь свои художники и литераторы.

Для своих сочинений Баженов заказывал местным художникам гравюры с видами города Казани и ее окрестностей, которые были выполнены настолько тщательно и достоверно, что и сегодня могут украсить любой путеводитель по городу.

В коллекции немало других замечательных книг XIX столетия. О них можно рассказать много интересного.

Внешний облик книг И. А. Сахарова достаточно скромн, большинство из них сохранилось в издательских переплетах. В коллекции нет роскошных изданий и обилия раритетов, нет своего экслибриса. Штaмп «Из книг Ивана Александровича Сахарова» проставлен в наше время. Но, несмотря на это, коллекция книг Ивана Александровича Сахарова представляет несомненную историческую и культурную ценность и является уникальным книжным памятником нашего края.

Примечания

- ¹ Систематический каталог русских книг Казанской городской публичной библиотеки: с кратким алфавитным указателем сочинений, по именам их авторов, а также анонимных, газет, журналов, сборников и проч. – Казань, 1878. – С. X.
- ² Первое дополнение к систематическому каталогу русских книг Казанской городской библиотеки. – Казань, 1890. – С. III.
- ³ Систематический каталог русских книг Казанской городской публичной библиотеки: с кратким алфавитным указателем сочинений, по именам их авторов, а также анонимных, газет, журналов, сборников и проч. – Казань, 1878. – 253 с.
- ⁴ Двадцатипятилетие Нижегородской городской библиотеки. 1861–1886. – Н. Новгород, 1886. – С. 1.
- ⁵ Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами Генерального штаба: Казанская губерния. – Санкт-Петербург, 1861. – С. 524.
- ⁶ Библиотека Казанского университета: фонды, раритеты, история... – Казань, 1989. – С. 79.
- ⁷ Галай Ю. Г. Первая частная публичная библиотека в Нижнем Новгороде // Библиотековедение. – 2000. – № 3. – С. 109-112.
- ⁸ Агафонов Н. Казань и казанцы. Т. 1. – Казань, 1906. – С. 100.
- ⁹ Овсянников А. Из воспоминаний старого педагога // Русская старина. – 1899. Май. – С. 423.
- ¹⁰ Лихачев Н. П. Книгопечатание в Казани за первое пятидесятилетие существования в этом городе типографий: обстоятельный каталог книг и листов казанской печати из коллекции Н. Лихачева, выставленных на первой всероссийской выставке печатного дела в С.-Петербурге. – СПб., 1895. – С. 23-24.
- ¹¹ Каталог книг, отпечатанных в типографии Императорского Казанского университета с 1800 по 1896 г. – С. 48.
- ¹² Первое дополнение к систематическому каталогу русских книг Казанской городской библиотеки. – Казань, 1890. – С. III-XVI.

[Открыть презентацию](#)

Л. А. Дмитриева, г. Ижевск

Книги из личных собраний удмуртских писателей Вячеслава Ар-Серги и Германа Ходырева в Национальной библиотеке УР

Отдел «Центр национальной и краеведческой литературы и библиографии» Национальной библиотеки УР хранит книги из личных библиотек ученых, писателей, общественных и государственных деятелей Удмуртии. На сегодняшний день Национальная

библиотека УР сформировала 12 книжных коллекций, общий объем – 2 471 экземпляр. Изучение владельческих признаков (инскриптов, надписей, вложений, помет и т. д.) книг, составляющих коллекции, позволяет шире раскрыть и оценить вклад, который внес тот или иной ученый, общественный и культурный деятель в историю культуры нашего региона, сделать доступными для исследователей некоторые реалии, фактические сведения о его круге чтения и общения. Общая характеристика коллекций отдела представлена на сайте Национальной библиотеки, в разделе «Региональный центр по работе с книжными памятниками», который отражает деятельность библиотеки как регионального центра, организующего и координирующего работу по ведению Свода книжных памятников Удмуртской Республики.

В 2015 году народный писатель Удмуртской Республики Вячеслав Витальевич Ар-Серги передал некоторые книги из своего личного собрания. В 2016 году появилась отдельная коллекция детского писателя, классика удмуртской литературы Германа Алексеевича Ходырева. Книги подарила библиотеке дочь писателя Марина Германовна Ходырева, председатель Союза композиторов Удмуртии [1, с. 29].

Вячеслав Ар-Серги (Сергеев Вячеслав Витальевич, 05.04.1962) – удмуртский писатель, член Союза писателей Российской Федерации, заслуженный работник культуры Удмуртской Республики, лауреат республиканской литературной премии им. Флора Васильева, Всероссийской литературной премии им. Антона Дельвига, Международной литературной премии «Югра», литературной премии Правительства Удмуртской Республики, опубликовал в России и за рубежом более 40 книг поэзии и прозы на русском и удмуртском языках. Коллекция В. Ар-Серги в Национальной библиотеке УР представляет собой книги, подаренные писателю их авторами – представителями литератур народов России.

Коллекция небольшая – состоит из 40 экземпляров, по видовому составу представляет собой книги и брошюры. Книги на русском языке составляют 77,5 % из общего количества книг, на удмуртском – 12,5 %. Также представлены издания на финно-угорских (марийский, мордовский) – 5 % и тюркских языках (чувашский, азербайджанский) – 5 %. Большинство книг сопровождается личным автографом автора, подарившего книгу В. В. Ар-Серги. Хронологические даты коллекции определяются 1997–2014 гг.

В коллекции В. Ар-Серги представлены книги с автографами марийского писателя Вячеслава Абукаева-Эмгака, удмуртских писателей Любви Ганьковой, Риммы Игнатъевой, Елены Панфиловой, Юлии Кузьминой, русских поэтов Удмуртии Андрея Гоголева, Сергея Жилина и других авторов.

Книги с дарственными надписями из коллекции показывают факт близкого знакомства писателя с общественными и культурными деятелями Удмуртской Республики и регионов

России, среди них – литературовед, доктор филологических наук А. А. Арзамазов, удмуртский предприниматель и политик П. В. Чушъялов, видный общественный деятель, представитель азербайджанской диаспоры в Удмуртии Низами Рахманлы и др.

В творческой коллекции В. Ар-Серги представлена художественная книга «Правдивые истории из жизни великого композитора Петра Ильича Чайковского в изложении Энвиля Касимова (Быль)» журналиста, художника и политика Энвиля Касимова. «Правдивые истории...» предваряются инскриптом автора «Шел как-то Чайковский по Ижевску, а навстречу к нему Ар-Серги... Энвиль» [4]. Этой надписью Э. Касимов вводит в свой текст нового персонажа – удмуртского писателя В. Ар-Серги в мир произведения, в котором главный герой, великий композитор Пётр Ильич Чайковский, встречается с реальными историческими личностями, повлиявшими на развитие мировой культуры, науки и цивилизации, среди них – художник Казимир Малевич, физик Альберт Эйнштейн, режиссер Федерико Феллини, средневековый завоеватель Чингисхан и др. Таким образом автор книги посредством дарственной надписи обогащает свое произведение новыми смыслами.

Книга в коллекции В. Ар-Серги предстает предметом вещной культуры, зримой памятью о друге-писателе, встречи с которым редки, и поэтому особо ценна напоминающая о нем книга, с которой можно вступить в диалог. Мордовский поэт Геннадий Гребенцов в дарственной надписи к сборнику стихов и песен «Вирень лисьмапря = Лесной родник» (2013) обращается к В. Ар-Серги: «Пусть мой маленький сборник напомнит о наших встречах в Ижевске, вернет тебя в сказочную страну Детства... С наилучшими пожеланиями твой друг Геннадий Г. из Мордовии. Март – 2014» [2].

В. Ар-Серги читает стихотворения двуязычного автора, пишущего на русском и на мордовском, делает пометки на полях страниц, что позволяет оценить отношение удмуртского писателя к тем или иным текстам Г. Гребенцова. В. Ар-Серги отмечает удавшиеся или неудавшиеся строфы восклицательными и вопросительными знаками, междометиями «Хи-хи!», «Ужас!», не соглашается с утверждениями автора или хвалит его: «Хорошо!»; восклицает «О!», подчеркнув интересное слово.

Для удмуртского писателя-интернационалиста и человека, дорожащего удмуртской самобытностью, творческое знакомство с инонациональными писателями и духовной культурой других народов есть возможность лучше осознать собственную национальную идентичность. Так, В. Ар-Серги внимательно читает книгу историка-краеведа Геннадия Николаевича Тимофеева «Музы народов Югры» (1997) и отмечает заинтересовавшие его мысли краеведа. Удмуртский писатель отмечает восклицательным знаком следующее высказывание автора книги: «...Измерять художественную культуру народов Севера европейскими критериями не следует. Но то, что искусство, философия у северян настолько

приближены к жизни, к духовной сущности человеческого бытия, что они ни в чем не уступают эстетике ученых Запада...» [8, с. 21]. Многочисленные пометки, сделанные В. Ар-Серги в тексте книги Г. Н. Тимофеева, безусловно, будут интересны для ученых, исследующих творчество удмуртского писателя и его творческие связи с учеными и писателями Югры.

В книжной коллекции В. Ар-Серги хранится книга мансийского поэта Андрея Тарханова «Снежная симфония» (2000), за которую автор получил премию губернатора Ханты-Мансийского автономного округа в области литературы. Книга иллюстрирована известным хантыйским художником Геннадием Райшевым. Эта книга – замечательный образец оформительского и полиграфического искусства.

Таким образом, книжная коллекция В. Ар-Серги в Национальной библиотеке отражает личные и творческие взаимосвязи народного писателя Удмуртии. Он интернационалист, хорошо знаком с литературой народов России и зарубежья, поддерживает дружеские контакты с писателями России и культурно-общественными деятелями нашего региона.

Другая коллекция составлена на основе книг из личной библиотеки народного поэта Удмуртии Г. А. Ходырева. Герман Алексеевич Ходырев (1932–1995) – классик удмуртской детской литературы, народный писатель Удмуртии, переводчик, заслуженный работник культуры Удмуртской АССР (1980).

Владельческая коллекция Г. А. Ходырева сформирована комиссией из специалистов Национальной библиотеки УР, которая отобрала из личной библиотеки Г. А. Ходырева книги с авторскими пометками и дарственными надписями, а также издания, отсутствующие в фонде библиотеки. Коллекция включает 118 экземпляров книг и несколько фотоальбомов. Другая часть личной библиотеки Г. А. Ходырева, не вошедшая в основную библиотечную коллекцию, хранится в резерве. Также часть личной библиотеки Г. А. Ходырева и его рукописи переданы наследниками писателя в Центр документации новейшей истории УР.

Языковая характеристика коллекции следующая: книги на удмуртском языке – примерно 4 %, на эстонском языке – 1 %, на русском языке – 95 %. В коллекции представлены издания – художественные переводы на русский язык с финно-угорских языков (удмуртский, марийский, коми, коми-пермяцкий, мордовский эрзя, манси, финский, эстонский, карельский), тюркских (татарский, башкирский), а также с таджикского, болгарского, украинского, чукотского и других языков.

Хронологические границы коллекции определяются 1934–2002 гг. Интересно, что самая ранняя книга в коллекции – это изданный в 1934 году роман «Поднятая целина» Михаила Шолохова в переводе на удмуртский язык писателя Михаила Петрова. Хронологические рамки коллекции расширяются до 2002 г. – в нее включены книги,

подаренные супруге Г. А. Ходырева Ираиде Михайловне. В основном в коллекции преобладают русскоязычные художественные издания для детей и юношества, вышедшие в 1960–1980-х гг. На этот период пришлась активная творческая деятельность Г. А. Ходырева как детского поэта, критика, литературного сотрудника редакции газеты «Дась лу!», соорганизатора, а затем главного редактора детского журнала «Кизили» (пер. с удмурт. «Звездочка»).

Пометки и штампы в книжной коллекции помогают проследить жизненный путь писателя. В 1950–1960-х гг. Г. А. Ходырев активно делает пометки на книгах с обозначением времени, места и значимых для него обстоятельств появления той или иной книги в его библиотеке. Книги в личной библиотеке Г. А. Ходырева появлялись после многочисленных творческих поездок. К примеру, на обложках и форзацах книг оставлены отметки о поездке на VI Всемирный фестиваль в Москве (02.08.1957), в село Зура в Удмуртской АССР (20.08.1964), в село Янаул Башкирской АССР (26.11.1966), в Коктебель (04.07.1976), о приобретении книги во время пути в Дом творчества в Ялту (16.09.1967) и др. По таким пометкам можно проследить, в каких городах и творческих поездках побывал Г. А. Ходырев.

На форзаце книги стихов Сергея Смирнова «В гостях и дома» (М., 1958) стоит пометка, сделанная Г. А. Ходыревым «Бобья-Уча, проездом с Н. Васильевым из Ижевска в Алнаши на мотоцикле (2.10.1960 г.)» [7], на внутренней стороне обложки сборника рассказов Юрия Рытхэу «Морж раздора» (М., 1964) – надпись «Г. Ходырев. 1/Х – 64 киоск к/т «Дружба». Смотрел к/ф «Донская повесть», в которой снимался мой друг – актер Саша Блинов» [5].

Последние записи отражают дружеские отношения Г. А. Ходырева с удмуртской интеллигенцией – прозаиком Николаем Васильевым, актером и режиссером Александром Блиновым, сыгравшим одну из главных ролей в фильме «Донская повесть» (1964).

Интерес представляют дарственные надписи, сделанные коллегами-писателями и читателями на книгах, подаренных Г. А. Ходыреву.

Самые ранние дарственные надписи, обнаруженные нами на книгах Г. А. Ходырева, принадлежат известному удмуртскому поэту Флору Васильеву. В коллекции хранятся 4 книги, подаренные Ф. И. Васильевым: сборники стихотворений Николая Рыленкова «Август» (М., 1958), Константина Ваншенкина «Волны» (М., 1958), сборник стихотворений Михаила Стельмаха «Высокий полдень» (М., 1956), Евгения Винокурова «Признания» (М., 1958).

Скорее всего, эти книги отправлялись Г. А. Ходыреву Ф. И. Васильевым из Москвы, во время прохождения Ф. И. Васильевым в сентябре – ноябре 1958 г. кратких курсов в Центральной комсомольской школе при ЦК ВЛКМ, на которых он обучался, будучи секретарем Глазовского горкома ВЛКСМ. Данный вывод нами сделан исходя из близости

дат на книгах и в письмах, отправлявшихся Ф. И. Васильевым Г. А. Ходыреву из Москвы. Эти письма были опубликованы А. Перевозчиковым в журнале «Вордском кыл» за 2000 год [2].

Особо теплые, родственные отношения сложились между Г. А. Ходыревым и прозаиком Семёном Александровичем Самсоновым. Они были женаты на сестрах Марии и Ираиде Юртовых. Так, в коллекции Г. А. Ходырева представлена книга «Воспоминания о Семёне Самсонове» (2000), на обороте титульного листа которой рукой старшей сестры Марии Михайловны написано: «Гажано сузэрелы. Кырсидэ шуныт мылкыдын тодад возён понна. Вордйськем нуналыныд зечкыласа кузьмасько. Пичаед. 8. VI. 2000» / «Дорогой сестренке. Чтобы с теплом вспоминала о кырси (зяте. – Л. Д.). Дарю на твой день рождения. Твоя пичай [семейное прозвище. – Л. Д.]. 8. VI. 2000» [1].

В коллекции Г. А. Ходырева в Национальной библиотеке представлены 9 книг С. А. Самсонова в русскоязычном переводе. Большинство из них подписано автором на удмуртском языке. Характер записей показывает семейные, дружественные, партнерские отношения между писателями и их семьями.

С. А. Самсонов в тексте дарственной надписи называет Г. А. Ходырева «буси», показывая отеческое отношение к поэту. *Буси* – это авторский неологизм, форма удмуртского слова «бусён» (перев. с удмурт. «свояк»). Судя по надписям, С. А. Самсонов ценил Г. А. Ходырева за профессиональные и человеческие качества. Так, на титульном листе книги «Посмотри в глаза» (Ижевск, 1964) – авторская надпись: «Германлы! Адыми эш но тон, поэт эш но тон, педагог эш но тон, буси эш но тон – паймод ява! Сюлмысь гажаса автор Самсонов 13/X – 64 г. Ижевск» / «Герману! Ты друг как человек. Друг как поэт, друг как педагог, друг как буси – удивительно! От всего сердца автор Самсонов 13/X – 64 г. Ижевск».

Новые изданные книги дарятся их автором Г. А. Ходыреву на Новый год, именины, новоселье и другие знаменательные даты. В пространной надписи на обороте форзаца книги «Пусть течет река» (1988), подаренной на новоселье, С. А. Самсонов указывает на сложные жилищные условия семьи Ходыревых, которым приходилось часто переезжать. Он поздравляет Г. А. Ходырева с получением нового жилья и желает: «Вылъ юртэ но пырыса, йыр ёстэс уд жутэ, дыр, бусён ёслы тусь но одйг – озы со вал, озы луоз, та коркады улыны инмар шудзэ мед сётоз котькулэсь но бадзымзэ» / Вступив в новый дом, наверное, головы свои не поднимете, своякам и кормушка одна – так было, так будет, пусть бог даст большое счастье жить в этом доме» [6]. Таким образом, характер дарственных надписей на книгах отражает сложившиеся родственные отношения и дружбу между С. А. Самсоновым и Г. А. Ходыревым.

В коллекции Г. А. Ходырева представлены книги удмуртских писателей и литературоведов Т. А. Архипова, Ф. К. Ермакова, Г. Д. Красильникова, П. К. Чернова, Е. А. Самсонова, Н. В. Васильева, А. К. Леонтьева, З. А. Богомоловой, В. М. Ванюшева, У. Ш. Бадретдинова с дарственными надписями писателю, в которых к нему обращаются как младшему или старшему товарищу по перу, другу и земляку.

Многие книги были подарены авторами Г. А. Ходыреву во время поездок на съезды писателей, дни литературы, встреч с читателями. Во время поездок в Дома творчества писателей он знакомится с авторами – представителями литератур народов СССР. В Ялте происходит встреча с башкирским поэтом Мусой Гали (30.09.1967), в Коктебеле – с русским писателем Евгением Алфимовым (06.01.1969). В некоторых подаренных книгах писатели оставляют записи со своими адресами.

Удмуртский поэт переписывался с марийским писателем Валентином Исенековым, с чувашским поэтом Георгием Ефимовым. Сборник повестей и рассказов «Медовый запах липы» (М., 1975) Г. А. Ефимова был отправлен 29 мая 1976 г. Г. А. Ходыреву вместе с сопроводительным письмом, в котором автор пишет: «Книгу прочтете – скажете свое слово» [3].

Антология марийской поэзии «Соловьиный родник» (Йошкар-Ола, 1984) отправлена Валентином Исенековым вместе с письмом от 20 марта 1985 года, в котором он с одобрением пишет о хорошо сделанном переводе своих стихотворений для этой антологии. В ответном письме от 10 апреля Г. А. Ходырев отвечает: «Бадзым тау тебе за книги. Отличные издания. Сразу скажу заранее: буду готовить твою подборку стихов. Дадим как следует» [9].

Дружеские связи с финно-угорскими и уральскими писателями отражают следующие коллективные сборники коллекции «Герман Алексеевич Ходырев»: переведенная на русский язык проза и поэзия марийских, эстонских и писателей малых народов Амура и Севера, а также библиографические сборники «Коми советские писатели» (1968), «Писатели Советской Башкирии» (1955), «Писатели Советской Эстонии» (1984), сборник очерков о жизни и творчестве Кировских писателей «Литературные портреты» (1977) и т. д.

Таким образом, собранные Национальной библиотекой в коллекцию книги Г. А. Ходырева отражают дружеские взаимоотношения с писателями из союзных республик, этапы биографии Г. А. Ходырева, географию его поездок и встреч, представляют круг его чтения. Книжки детскому поэту дарили дети – воспитанники Шарканской школы-интерната, участники драматического кружка Ижевского городского Дома пионеров и школьников, а также коми-пермяцкие журналисты, студенты и преподаватели Можгинского педагогического училища, выпускником которого он был.

Издания в книжной коллекции В. Ар-Серги больше представляют круг знакомств писателя с культурно-общественными деятелями нашего региона. Для В. Ар-Серги характерны заметки и комментарии на полях страниц – своеобразный «диалог» с автором, что практически отсутствует в книгах Г. А. Ходырева. Для известного удмуртского детского поэта книга явилась своеобразным «дневником», в которую он вписывал обстоятельства ее появления или значимые моменты в жизни.

Литература

1. Лимонова, Н. Книги расскажут о своих владельцах / Надежда Петровна Лимонова ; беседовала Юлия Ардашева // Удмуртская правда. – 2017. – 22 февраля. – С. 29.
2. Перевозчиков, А. Гожтэчэтьёс // Вордскем кыл. – 2000. – № 3. – С. 50–59.

Источники

1. Воспоминания о Семене Самсонове : статьи, воспоминания, письма / [составитель Л. П. Емельянов]. – Ижевск : Удмуртия, 2000. – 222 с.
2. Гребенцов Г. С. Вирень лисьмапря : стихть ды морот = Лесной родник : стихи и песни / Геннадий Гребенцов. – Саранск : Лит. фонд России, 2013. – 160 с. – Мордов.-эрзя, рус. яз.
3. Ефимов Г. Уважаемый Герман Алексеевич! : [письмо Г. А. Ходыреву от 29. 05.1976].
4. Касимов Э. В. Правдивые истории из жизни великого композитора Петра Ильича Чайковского в изложении Энвиля Касимова (быль) / [вступ. ст. Алексея Арзамазова]. – Ижевск : [Известия Удмурт. Респ., 2010]. – 101 с.
5. Рытхэу Ю. С. Морж раздора : рассказы / Юрий Рытхэу. – Москва: Правда, 1964. – 61 с.
6. Самсонов С. А. Пусть течет река : повести, рассказы, очерки : перевод с удмуртского / Семен Самсонов. – Москва : Советский писатель, 1988. – 334 с.
7. Смирнов С. В. В гостях и дома : стихи / Сергей Смирнов. – Москва : Молодая гвардия, 1958. – 182 с.
8. Тимофеев Г. Н. Музы народов Югры : очерки по истории художественной культуры народов Обского Севера / Г. А. Тимофеев. – Сургут : Ред. журн. «Югра», 1997. – 97 с.
9. Ходырев Г. А. [Ответное письмо В. Б. Исенекову]. 10.04.1985.

*Н. В. Гроздова,
С. Б. Русских, г. Ижевск*

«Удмуртия в цитатах: по российским изданиям XVIII – начала XX века из фонда редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики» как имиджевый информационный ресурс

Национальная библиотека Удмуртской Республики в своей деятельности большое внимание уделяет созданию условий для активного включения книжного наследия региона в современный культурно-познавательный, исследовательский и образовательный процессы. Во многом способствует этому работа по созданию новых информационных ресурсов.

Один из таких ресурсов – «Удмуртия в цитатах: по российским изданиям XVIII – начала XX века из фонда отдела редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики».

Расположен он на сайте библиотеки в разделе: Издания библиотеки / Библиографические пособия.

Основные моменты его создания, начиная от замысла, заканчивая воплощением и перспективами, следующие. Ресурс сформирован на базе той части фонда отдела редких и ценных документов, которые традиционно не относятся ни к краевым, ни к краеведческим изданиям. Это сборники, авторские книги, справочные и периодические издания, вышедшие до 1916 года за пределами территории современной Удмуртии.

Документы входят в состав различных коллекций отдела. Эти издания по разным вопросам не являются полностью посвящёнными нашему краю. В них встречаются лишь небольшие упоминания об Удмуртии: географии, истории, культуре и быте жителей удмуртского края.

Такие краткие высказывания бывают очень важными не только для современного исследователя, но и любого, кому интересна история нашего края. Идея фиксации отдельных выдержек из текстов у специалистов отдела родилась в результате наблюдений над работой пользователей с редкими и ценными изданиями.

Приходя в отдел для подготовки научных работ, исследователи тщательно просматривали книги и журналы, в которых, по их мнению, могла быть нужная информация. На поиски уходило немало времени. Обнаруженные отрывки из текстов с упоминаниями о нашем крае мы стали фиксировать в картотеке. В дальнейшем она активно использовалась в обслуживании читателей отдела. На карточку заносили краткое библиографическое описание издания, указывали место расположения цитаты. Расставляли карточки по ключевым словам. Позже мы отказались от картотеки – стали вносить информацию в компьютер.

В процессе работы преследовалась еще одна цель – сохранение физического состояния исследуемого документа. Благодаря указателю цитат об Удмуртии исчезла в отдельных случаях необходимость изучать текст, что называется «от корки до корки». Стало возможным выведение из активного использования самих оригиналов.

Помощь в фиксации отдельных выдержек из текстов книг в свое время оказали студенты кафедры издательского дела и книговедения Удмуртского госуниверситета во время прохождения практики. Одна из студенток заинтересовалась темой нашего исследования – написала дипломную работу по разработке проекта печатного сборника «Цитаты об Удмуртии».

Но мы решили расширить возможности будущего ресурса – отказались от печатного варианта и приступили к разработке электронного, хорошо понимая, что в условиях бурного развития информационных технологий большое значение приобретают мобильные ресурсы с возможностью быстрого доступа к информации.

Нам хотелось предоставить возможность исследователю **дословного** прочтения текстов из первоисточников. Поэтому к работе подключили отделы автоматизации и технического обслуживания, а также отдел оцифровки документов. Подготовили техническое задание. Сканирование текстов из изданий производилось на современных планетарных сканерах, рекомендуемых ГОСТами для копирования книжных памятников, редких и ценных документов.

Впервые электронное издание было выпущено на компакт-диске. С созданием электронной версии, размещением ее на сайте у «Удмуртии в цитатах...» появилась еще одна имиджевая составляющая. Наш проект в некоторой степени можно рассматривать и использовать как информационный ресурс, создающий положительный имидж республики и стимулирующий привлечение в Удмуртию туристов. На его основе предполагается выпуск рекламного издания об Удмуртии.

В настоящем издании «Удмуртия в цитатах...» представлено более 900 сканкопий из 97 российских изданий. Здесь надо заметить, что в ресурс включены не только дословные выдержки из какого-либо текста – от словосочетания или простого предложения до внушительного отрывка, но и словарные статьи из энциклопедий. Такой подход обоснован тем, что нам хотелось собрать воедино информацию, оставшуюся за гранью деятельности наших каталогизаторов.

На главной странице мы видим галерею с изображениями переплетов или обложек представленных в сборнике изданий. Расположены картинки в алфавитном порядке авторов или заглавий изданий, из которых они представлены. Для входа необходимо кликнуть на название сборника. Открывается список литературы, в котором документы расположены также в порядке алфавита авторов или заглавий.

Первыми представлены Академические известия, изданные в Санкт-Петербурге в 1781 г. Кликнув на его описание, мы попадаем на титульный лист журнала. В выпадающем меню справа пролистываем страницы. Или выбираем для просмотра кнопку «вперед». Границы текста цитаты на страницах изданий отмечены красным цветом.

Интересными, на наш взгляд, являются цитаты из прижизненных произведений Н. Карамзина, рекламная информация об ижевском оружии, размещенная в журнале «Вокруг света», а также этнографические заметки путешественников.

Для улучшения поиска ресурс снабжен предметным указателем. В него включено 14 рубрик. Предметы разбиты на подрубрики. Например, География – Физическая; География – Экономическая. Раскрыв их, попадаем на описание издания с указанием страниц. Таким образом, по рубрике выходим на интересующий нас текст.

В структуре сборника имеется Указатель персон, среди которых – Владимир Короленко, Петр Чайковский, Надежда Дурова, Николай Блинов, ижевский оружейник Г. И. Адамович и др. О каждой персоне дана краткая справка. Выбор заинтересовавшего имени, источника и номера страницы приводит нас к цитате.

В следующем разделе – Галерея репродукций – представлены иллюстрации не только из цитируемых изданий, но и тех, которые не вошли в сборник. Здесь и гербы Уездов Вятской губернии, и изображение серебряного блюда, найденного вблизи уездного города Глазова. Источник, в котором размещена иллюстрация, можно обнаружить во всплывающей ссылке. Для удобства пользователей предусмотрено копирование текстовых фрагментов и печать репродукций.

Просмотр изданий и фиксация цитат осуществлялись в течение нескольких лет в процессе выполнения работ по следующим направлениям нашей деятельности:

- при составлении библиографического описания изданий с книговедческой характеристикой, включая подробное описание его физического состояния;
- при выполнении работ по консервации документов;
- в справочно-библиографическом обслуживании;
- а также при подготовке культурно-массовых мероприятий.

Специально для чтения текстов книг времени, конечно же, не выделялось. Здесь необходимо отметить, что всего в отделе хранится около 25 000 экземпляров, изданий, появившихся в свет до 1916 года. Возможно, не все упоминания об удмуртском крае в этих документах нами обнаружены. Краткие выдержки могут также оказаться во вновь поступающих в фонд изданиях. Поэтому мы предполагаем, что ресурс будет пополняться.

На наш взгляд, не менее значимыми могут оказаться цитаты из более поздних изданий. В перспективе мы рассмотрим возможность расширения хронологического охвата документов, входящих в указатель «Удмуртия в цитатах». Расширенный вариант даст дополнительные возможности для всеобщей доступности информации к культурным ценностям, хранящимся в библиотеке.

Данное издание может стать хорошим помощником для специалистов, может быть полезен краеведам, этнографам, преподавателям, студентам и школьникам, потенциальным туристам, а также всем интересующимся историей Удмуртии.

[Открыть презентацию](#)

ИЗДАНИЯ В СПЕЦИАЛЬНОМ ФОРМАТЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ

*В. В. Сперанская,
г. Санкт-Петербург*

Многоформатные издания: современные технологии, опыт, перспективы

Сегодня термин «многоформатное издание» прочно закрепил свои позиции в мире литературы специальных форматов. Технология выпуска таких изданий довольно трудоемка и затратна. Само понятие «многоформатное издание» предполагает транскрибирование текстов и иллюстраций сразу в несколько форматов: рельефно-точечный, рельефно-графический, крупношрифтовой и аудио. Таким образом, эти издания ориентированы на людей с разной патологией зрения и позволяют незрячим и слабовидящим читателям в процессе познания информационного пространства активизировать разные органы восприятия. Многоформатные издания уникальны, а современные технологии позволяют делать их более интересными и информативными.

Тифлографика – перспективный инструмент познания окружающего мира для людей с нарушениями зрения.

Самым важным и наиболее распространенным компонентом в брайлевской транскрипции плоскопечатных материалов, используемых в образовательных целях и профессиональной подготовке незрячих и слабовидящих, является тифлографика. Это наиболее перспективный инструмент в области издания литературы специальных форматов. Иллюстрации, выполненные в технике тифлографики, позволяют адаптировать предметы окружающего быта, архитектуру, музейные пространства и коллекции, театральные постановки и многое другое.

Тактильная иллюстрация не копия оригинала, а четко выверенная транскрипция плоскопечатной иллюстрации, в которой уменьшено количество деталей, не поддающихся тактильному восприятию, сохранена форма предмета, отсутствуют тени, линии пересечения и перспектива. Каждая тактильная иллюстрация сопровождается описанием, цель которого – облегчить работу с рельефно-графическим материалом.

Тифлокомментарии – плод совместного труда тифлопедагогов, искусствоведов и библиотекарей. Это серьезная, почти ювелирная работа, в ходе которой нужно продумать и найти правильные слова для описания предмета, пространства или действия, охарактеризовать, что и как изображено на рельефной иллюстрации.

В технике рельефной графики библиотека работает более 15 лет. За это время накоплен большой опыт, выпущены десятки альбомов и рельефно-графических пособий на разные темы. В 2015 году был издан альбом «Прогулка по Невскому проспекту». Он представляет собой экскурсию с подробным описанием основных архитектурных памятников и их местоположения. Это издание отмечено дипломом II степени на IX Всероссийском конкурсе как «Лучшее комбинированное издание». В альбоме интересна структура и подача иллюстративного материала. Основной иллюстрацией является ось проспекта с обозначенными местами расположения главных архитектурных памятников, а дополнительные иллюстрации накладываются на проспект, рассказывают о структуре сооружения и элементах декора.

Еще одна интересная работа – альбом «Поцелуй украдкой», посвященный картине французского художника эпохи рококо Жана Оноре Фрагонара. Данное издание можно рассматривать как комплексное представление живописной картины в контексте конкретного исторического периода: эпоха, художник, картина. В альбоме представлены рельефно-графические иллюстрации, которые подробно рассматривают первый и второй планы картины, отдельные фрагменты и правило золотого сечения. Для наиболее детального изучения создано тактильное панно с игровыми элементами.

В ноябре 2017 года в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума будут представлены два новых многоформатных альбома. Первый – «Щелкунчик. История балета» – результат совместного проекта нашей библиотеки и Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. Второй – альбом, посвященный творчеству Вадима Сидура, – итог сотрудничества с Музейно-выставочным объединением «Манеж» (г. Москва).

Прототипирование – эффективный способ знакомства незрячих и слабовидящих людей с художественными произведениями.

Метод прототипирования библиотека использует более трех лет. С применением данной технологии изготавливаются рельефные картины, фотографии и сложные иллюстрации, которые являются составной частью многоформатных изданий. Метод прототипирования позволяет создать полноцветное рельефное изображение на бумаге, картоне, пластике, фанере любого размера с помощью послойного напыления фотополимерной краски. Высота рельефа такого изображения – до 4 мм. Достоинства метода:

- изображение не имеет бликов;
- изображение приятно для тактильного изучения;
- изображение контрастное;

- изображение дает возможность применять увеличительные приборы.

Недостатки метода: рельефный рисунок, выполненный методом прототипирования, достаточно сложен для тактильного изучения, поэтому его можно использовать только для слабовидящих людей с определенной коррекцией зрения. При просмотре такого изображения обязательна консультация тифлопедагога. С применением данной технологии были изготовлены: иллюстрации к альбому «Поэт-художник», посвященному 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова; набор иллюстраций «Символы Петербурга»; художественные альбомы «Авангард в изобразительном искусстве», «Демоны Врубеля», «Сандро Боттичелли». Сейчас в работе альбомы-путеводители по Италии, Англии и Франции.

3D-моделирование и 3D-печать: современный дизайн – проводник в культурное пространство. Сегодня одним из самых популярных направлений дизайна является 3D-моделирование. Трехмерная графика открывает новые возможности для более детального знакомства незрячих и слабовидящих людей с памятниками архитектуры и искусства. Преимущества данного метода:

- мы получаем точную копию объекта;
- объект можно адаптировать согласно тифлологическим требованиям и на выходе получить упрощенный вариант модели или макета;
- пользователь может увеличить модель на мониторе компьютера до необходимой степени детализации. Допустимо использование увеличительных приборов;
- архитектурные объекты можно рассматривать как в черно-белом варианте, так и в цвете.

Используя этот метод, библиотека создает многоформатные издания, составной частью которых являются макеты архитектурных сооружений города. В фонде библиотеки – более 20 макетов. Каждый адаптирован и предназначен для тактильного осмотра. Если посмотреть на реальное здание и созданный макет, легко заметить отсутствие мелких элементов внешнего декора или сокращение их количества, а также возможное упрощение формы сооружения. Это связано с тем, что обилие мелких деталей затрудняет тактильное изучение объекта. При изготовлении макета особое внимание уделяется обработке его поверхности: острые углы и выступающие части сглаживаются, детали очищаются от композитной пыли. Далее макет расписывают акриловыми красками в соответствии с реальной цветовой гаммой архитектурного памятника и покрывают лаком.

В 2016 году библиотека вместе с Политехническим университетом спроектировала и изготовила 3D-конструктор для изучения основных архитектурных терминов, который стал приложением к Краткому архитектурному словарю.

Для уроков по краеведению и в помощь пространственному ориентированию была создана тактильная переносная карта Санкт-Петербурга. Она отображает ландшафт города и имеет 20 съемных стилизованных объектов (главные архитектурные памятники), а также условные обозначения станций метро, расположенных вблизи объектов.

Создавая специальные многоформатные пособия, библиотека уделяет большое внимание культурно-историческому наследию и музейным коллекциям города. В 2016 году совместно с Центральным парком культуры и отдыха им. С. М. Кирова была создана передвижная тактильная выставка «Зримый Петербург». Экспозиция включает большое количество специальных материалов: рельефно-графические пособия по истории города, адаптированные макеты зданий, тактильные книги о музеях и прототипированные иллюстрации. Передвижная выставка пользуется большим спросом. График ее работы расписан на два года вперед.

В 2016 году совместно с Фондом «AURORA» и Фестивалем «О, Да! Еда!» библиотека выпустила многоформатный альбом с адаптированными рецептами от ведущих поваров России. А в 2017 году в рамках данного проекта на базе ресторанов Петербурга проходят мастер-классы по кулинарному искусству.

Библиотека имеет уникальный опыт по созданию тифлокомментариев к кинофильмам и спектаклям. В 2015 году был выпущен многоформатный альбом к спектаклю «Дядя Ваня» театра «У Никитских ворот». В наших ближайших планах – развивать проекты, связанные с адаптацией постановок петербургских театров.

В 2017 году стартовал проект «В мире звуков». Этот проект можно условно разбить на три составляющие: 1) формирование аудиобазы «Голоса природы» для работы с тактильными книгами; 2) создание аудиоэкскурсий, иллюстрированных живыми звуками города; 3) разработка и проведение музыкальных квестов по картинам из коллекций ведущих музеев Петербурга. Работа интересная, многообещающая. Уже по первым ее результатам и отзывам пользователей мы можем сказать, что идем в правильном направлении и создаем нужный продукт.

Сегодня библиотека ведет работу как крупный методический центр для учреждений культуры, готовит и организует передвижные выставки, адаптирует и осуществляет экскурсии в музеи, консультирует специалистов, ищет новых партнеров для осуществления задуманных проектов. Все эти направления деятельности в совокупности должны способствовать увеличению интереса к истории и культуре Санкт-Петербурга, развитию инватуризма в России. Мы готовы к обсуждению и практическому решению актуальных вопросов, считаем, что инватуризм дает реальную возможность для социальной

реабилитации инвалидов, их интеграции в социокультурном пространстве, а также способствует созданию толерантных отношений в обществе.

Мы всегда в поиске новых интересных и значимых технологических решений для издания литературы в альтернативных форматах, открыты для контактов, обмена опытом и сотрудничества.

*И. Н. Кучербаева,
И. М. Борисевич, г. Уфа*

Башкирская книга в специальном формате для слепых и слабовидящих

Ничто так не объединяет людей, как чувство малой родины. Краеведческое познание выступает как своеобразное зеркало, в котором человек должен увидеть, узнать и принять свою национально-культурную природу.

Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых стала навигатором в море информации для пользователей с ограниченными возможностями здоровья, стала лидером издания адаптированной краеведческой и башкирской литературы и, наконец, стала незаменимым культурно-досуговым, социальным, реабилитационным центром для любителей книги, чтения.

Одной из задач, которая стоит перед библиотекой, является задача формирования диалога культур в современном мире, которая чрезвычайно актуальна для деятельности библиотек разных типов, а для специализированных библиотек особенно.

Башкортостан – многонациональный край, где проживают представители более ста шестидесяти народностей. В условиях полиэтнического региона Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых, а также три ее филиала в городах Белебей, Белорецк, Стерлитамак и 50 библиотечных пунктов, опираясь на все имеющиеся доступные для незрячих и слабовидящих средства, обеспечивают данные категории пользователей, которых у нас около 5 тыс., интеллектуальной и виртуальной доступностью к культуре народов, проживающих в республике.

Основным ресурсом библиотеки являются фонды. Чтобы незрячий человек смог получить информацию в нужном объеме и на интересующем его языке, библиотека располагает специальными фондами для незрячих на различных видах носителей в

количестве 256 тыс. экз.: брайлевскими книгами, укрупненным шрифтом для слабовидящих, «говорящими» книгами на кассетах, компакт-дисках и флеш-картах.

В целях беспрепятственного доступа незрячих к информации по истории и культуре родного края ежегодно БРСБС выпускаются краеведческие издания, адаптированные для незрячих.

Процесс формирования национальной башкирской литературы, литературы по краеведению, литературы на башкирском языке в удобных форматах для пользователя осуществляется в БРСБС, библиотека является единственным учреждением в мире, издающим литературу шрифтом Брайля на башкирском языке.

Выпуском брайлевских изданий занимаются специализированные издательства. Но они выпускают лишь небольшую часть книжного потока и без учета краеведческого направления регионов, поэтому Республиканская специальная библиотека развивает собственную издательскую деятельность по выпуску произведений, необходимых читательской аудитории Башкортостана, с учетом преодоления языкового барьера в доступности информации.

Начало организации тифлоиздания относится к 1992 году, когда библиотека централизованно получила оборудование и приступила к выпуску брайлевских книг, в первую очередь – на башкирском языке, в основу которых был положен башкирский алфавит по чтению и письму по системе Брайля для незрячих, разработанный незрячим читателем библиотеки Макаримом Хусаиновичем Тухватшиным.

Сегодня библиотека имеет современное тифлооборудование для подготовки брайлевских изданий и выпускает книги шрифтом Брайля по договору с республиканским издательством «Китап», – издания по республиканским целевым программам и запросам незрячих пользователей.

Тематика издаваемых шрифтом Брайля книг в первую очередь ориентирована на учащихся школы для слепых и слабовидящих детей, поскольку именно по книгам, изданным в специальной библиотеке рельефно-точечным шрифтом, дети изучают историю, культуру и литературу Башкортостана, а книги с графическими рисунками используются на занятиях в качестве учебных пособий.

С 2012 года специальной библиотекой начат выпуск рельефно-графических пособий серии «Башкортостан на кончиках пальцев», которые содержат укрупненный шрифт, рельефно-точечный шрифт и рельефно-графические изображения.

К примеру, в 2012 году пособия этой серии были посвящены участию башкир в Отечественной войне 1812 года, в 2013 году – Году охраны окружающей среды, в 2014 году – культуре Башкортостана, в 2015 году были посвящены 70-летию Великой Победы и

краеведению, в 2016 – Году кино и в этом, 2017 году, пособия выходят под общим названием «Путешествие по городам и районам Башкортостана: от А до Я», содержат материал о городах и районах Башкортостана, начинающихся с первой буквы алфавита. Информация основана на географическом, историко-культурологическом, этнографическом, краеведческом, социально-экономическом материале о каждом муниципальном образовании современного Башкортостана.

Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых стала победителем республиканского конкурса «Лучшие товары Башкортостана 2016» в номинации «Услуги населению» за выпуск рельефно-графических пособий для незрячих «Башкортостан на кончиках пальцев». БРСБС повторно стала лауреатом республиканского конкурса, впервые это было в 2014 году.

Развивается в специальной библиотеке и производство рукодельных тактильных книг, изготовлением которых активно занимается Детский центр библиотеки «Лучик» и Стерлитамакский филиал, деятельность которого в этом направлении признана уже на российском уровне. Кроме этого, при проведении республиканских творческих конкурсов для детей с ограничениями жизнедеятельности одна из номинаций обязательно предусматривает изготовление рукодельных книг, соответствующих тематике конкурса.

В обслуживании незрячих широко используются «говорящие» книги, которые записываются в соответствии с определенными требованиями, обеспечивают точное воспроизведение исходного издания и его адекватное восприятие читателем.

Библиотека проводит оцифровку тех фондов, которыми не располагают другие организации, поэтому приоритетной является оцифровка национального наследия, реставрация аудиопометников культуры, голосов писателей, ученых и других ярких представителей нации, популярна серия «Золотые голоса читателей».

С 2005 года республиканской библиотекой выпускаются электронные мультязыковые аудиокниги, позволяющие пользователю самому выбрать язык для прослушивания нажатием «горячей» клавиши. Первой серией мультязыковых аудиокниг было создание книг башкирских писателей военно-патриотической тематики. Проект уникален тем, что библиотека может создавать не просто новые книги на современных носителях, а книги двуязычные, что является особенно актуальным в регионе с многонациональным населением.

Являясь единственным издателем аудиокниг на башкирском языке для незрячих и слабовидящих пользователей, республиканская библиотека проводит планомерную поэтапную работу по озвучиванию башкирской литературы.

Полученный в 2007 году грант президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства позволил осуществить творческий проект «Создание золотой коллекции электронных башкирских книг», были озвучены книги, начиная с героического эпоса и заканчивая произведениями писателей-современников, благодаря чему для незрячих и слабовидящих пользователей стало еще доступнее национальное богатство, как на русском, так и на башкирском языках.

Собственные издания библиотека выпускает пока на всех видах носителей информации, поскольку, несмотря на то, что кассеты уже считаются устаревшим носителем, а диски очень хрупки для пользования в руках незрячего, книги на кассетах и дисках пользуются популярностью у читателей.

Но в последние годы все более прочную позицию занимают у пользователей книги на более перспективном носителе – флеш-картах.

Республиканская библиотека реализует долгосрочный проект по изданию аудиокниг на флеш-картах, удостоенных литературных премий Республики Башкортостан. С 2012 года выпущены серии «Лауреаты премии им. Салавата Юлаева», «Лауреаты премии им. Сергея Аксакова», «Лауреаты премии им. Шайхзады Бабича», книги серии «Лауреаты премии им. Х. Давлетшиной».

Двуязычный «говорящий» сайт представляет и другую информацию в доступном для незрячих формате: на сайте доступен электронный каталог, звуковой автоинформатор, популярна рубрика «Читаем виртуально», в которой в свободном доступе можно услышать голоса писателей и поэтов, печатавшихся в республиканском журнале «Бельские просторы», озвученные статьи из журнала «Наша жизнь» серии «Кругосветка», виртуальные звуковые выставки, демоверсии издаваемых библиотекой аудиокниг и многое другое.

Согласно договору с редакцией журнала «Бельские просторы» в доступном для незрячих формате на сайте представлена рубрика «Голоса поэтов и писателей на «Бельских просторах», где читатели могут прослушать произведения, прочитанные авторами или актерами.

Читатели татарской национальности, которые также как башкиры и русские составляют большой процент из числа пользователей, не лишены права чтения на их родном языке. В течение последних лет существует стабильная поставка озвученной литературы на татарском языке из Татарской специальной библиотеки для слепых.

Выборочно происходит книгообмен изданиями со специальными библиотеками Удмуртии, Чувашии, Мордовии на языках коренных народов этих республик.

В создании библиографической продукции БРСБС приоритетным направлением также является краеведение. В электронной библиографической продукции представлены не

только полные тексты на башкирском и русском языках, но и элементы «говорящей» книги. Среди последних выпущенных изданий можно привести в качестве примера электронный указатель «Башкортостан – России край бесценный» и биобиблиографический указатель «Незрячие деятели литературы и искусства Башкортостана», «Паралимпийцы – гордость Башкортостана».

Очередным этапом в предоставлении беспрепятственного доступа к культурным ценностям на родном языке незрячим и слабовидящим пользователям становится и создание тифлокомментариев не только к мировым и российским шедеврам киноискусства, но и к башкирским фильмам. Эта деятельность осуществляется в рамках реализации проекта «Расскажите мне кино», получившего в 2013 году финансовую поддержку по гранту президента Российской Федерации.

Таким образом, специальная библиотека для слепых имеет свой специфический опыт, направленный на сохранение самобытности национальной культуры, поддержания межкультурного диалога и создания беспрепятственного доступа к информации пользователей с ограничениями в жизнедеятельности.

В. Распутин сказал: «Литература может многое, это не раз доказывалось отечественной судьбой. Может худшее, может лучшее, в зависимости от того, в чьих она руках. Но у национальной литературы нет и не может быть другого выбора, как до конца служить той земле, которой она возвращена».

[Открыть презентацию](#)

Н. Н. Дёмышева, г. Ижевск

Выпуск рельефно-точечных изданий на удмуртском языке: из опыта работы Регионального центра организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан Национальной библиотеки УР

В современном мире одной из основных задач библиотеки является приобщение читателя к национальной культуре, духовным и нравственным идеалам родного народа, его обычаям, традициям и ценностям. Особую значимость приобретает данное направление деятельности в условиях специальной библиотеки.

В настоящее время краеведческая деятельность Регионального центра организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан Национальной библиотеки Удмуртской Республики (далее Центр) реализуется по трём основным направлениям:

- проведение информационных и реабилитационных мероприятий (для инвалидов по зрению и инвалидов других категорий всех возрастных групп);
- выпуск изданий национального и краеведческого характера в форматах, доступных для инвалидов по зрению;
- развитие «доступного» туризма.

На сегодняшний день материально-техническое оснащение Центра позволяет выпускать издания в крупношрифтовом, рельефно-точечном, звуковом и рельефно-графическом форматах.

Значительный шаг в развитии издательской деятельности на национальном языке был сделан в начале 2000-х годов, когда сотрудниками библиотеки был разработан удмуртский вариант шрифта Брайля.

Сложность создания удмуртского алфавита для слепых заключалась в том, что букв в удмуртском языке больше (38), чем в русском (33). Соответственно, для разработки алфавита надо было подобрать такие комбинации шрифта Брайля, которые не использовались бы в русской грамматике, а также не являлись бы символами, управляющими работой компьютера. Благодаря длительной и кропотливой работе такие комбинации были найдены. Удмуртский рельефно-точечный шрифт был разработан в 2001 году коллективом авторов: Кириллом Ивановичем Воронцовым, Владимиром Валентиновичем и Дмитрием Владимировичем Коковиными.

В 2001 году библиотека издала первые 30 экземпляров букваря на удмуртском языке, выполненных шрифтом Брайля, затем была подготовлена «Книга послебукварного чтения».

В этом же году «Букварь» Р. Даниловой был удостоен диплома I степени III Всероссийского конкурса на лучшее репродуцированное и рукодельное издание для детей с нарушениями зрения, изданное рельефно-точечным шрифтом, в номинации «Лучшее издание для детей на национальном языке».

Вскоре после издания букваря от удмуртов, проживающих в других регионах России, стали приходиться запросы с просьбой выслать его, а также книги по Брайлю на удмуртском языке.

В 2008 году библиотека приступает к выпуску первой крупной серии звуковых книг «Удмуртика: золотая коллекция», в рамках которой издавались произведения удмуртских классиков на национальном языке.

Проект «Удмуртика: золотая коллекция» был осуществлен в рамках Республиканской целевой программы по реализации закона Удмуртской Республики «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики» на 2005–2009 гг. Основная цель данного проекта – сохранение, развитие и пропаганда самобытной

культуры удмуртского народа и продвижение национальной литературы на удмуртском языке среди инвалидов по зрению. В рамках проекта была сформирована звуковая библиотека краеведческих изданий на русском и удмуртском языках на аудиокассетах и компакт-дисках. Часть изданий передана в специальные библиотеки субъектов Российской Федерации: Татарстана, Башкортостана, Кировской области и Пермского края для обслуживания инвалидов по зрению удмуртских диаспор.

Создание брайлевского удмуртского шрифта позволило приступить к реализации совместного проекта с Ижевской городской местной организацией ВОС «Православное просвещение инвалидов по зрению», в ходе которого были изданы: Цикл православных бесед с Митрофорным протоиереем Виктором Костенковым и Молитвослов на удмуртском языке «Восяськонъёс, канонъёс, кырзанъёс».

Впервые удмурты, имеющие проблемы в чтении плоскочечатных текстов, смогли самостоятельно познакомиться с основными православными молитвами на родном языке.

Молитвослов на удмуртском языке, изданный по системе Брайля, – это на сегодняшний день единственное в республике православное произведение, воспроизведенное рельефно-точечным шрифтом на национальном языке.

Кроме того, при участии иерея Свято-Михайловского собора г. Ижевска Павла Григорьева данное издание было воспроизведено в звуковом варианте в студии звукозаписи библиотеки и растиражировано на аудиокассеты и компакт-диски.

С классическими произведениями великих русских поэтов, переведенными на удмуртский язык и изданными рельефно-точечным шрифтом, знакомит читателей серия «Русская классика на удмуртском языке». В рамках серии выпущены избранные произведения Сергея Есенина и Николая Некрасова.

Также в серии представлен известнейший роман Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» в звуковом, рельефно-точечном и крупношрифтовом формате. Звуковая версия издания подготовлена при участии студентов факультета удмуртской филологии Удмуртского государственного университета.

Много изданий национального и краеведческого характера, в том числе и на удмуртском языке, выпущенных Центром, в 2014 году было приобретено ГБУК «Свердловская областная специальная библиотека для слепых» специально для удмуртов, проживающих на территории Свердловской области.

Хочется отметить, что коллектив БУК УР «Удмуртская республиканская библиотека для слепых» (ныне Центр) в 2011 году был удостоен Государственной премии в области литературы, искусства и образования за воспроизведение национальной и краеведческой литературы в форматы, доступные для слепых и слабовидящих граждан. Также необходимо

добавить, что в Российской Федерации на сегодняшний день разработаны всего 7 национальных рельефно-точечных шрифтов по системе Брайля (Абазинский, Башкирский, Татарский, Тувинский, Удмуртский, Чувашский, Якутский) и один находится в разработке (Бурятский).

В настоящее время заметен возрастающий интерес к удмуртскому языку, повышается его социальный престиж в республике. Большую актуальность сегодня приобретает поощрение создания различных проектов учебными учреждениями и бюджетными организациями, направленных на повышение уровня этноязыковой и этнокультурной компетентности населения.

Региональный центр организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан Национальной библиотеки УР является единственным учреждением в Удмуртской Республике, занимающимся вопросами обеспечения этноязыковых и этнокультурных потребностей слепых и слабовидящих граждан.

[Открыть презентацию](#)

Ю. С. Сабаева, г. Екатеринбург

Издательский проект «Уральские писатели – незрячим читателям»

Информатизация современного общества носит глобальный характер, формируя новый тип культуры, модифицируя при этом не только структуру повседневности инвалида, его поведенческие качества, но и культуру чтения.

Сегодня читатель с проблемами зрения гибко реагирует на происходящие изменения и активно осваивает новые технологии для получения информации.

Используя компьютерные тифлотехнологии, незрячие читатели могут напрямую работать с той же электронной информацией, что и люди с нормальным зрением. Все большее распространение и признание в современном обществе получают мобильные технологии. Умение пользоваться планшетами, нетбуками, мобильными телефонами (как кнопочными, так и сенсорными) способствует повышению культурного, интеллектуального, информационного и коммуникативного уровня людей с проблемами зрения, их интеграции в общество.

Продвижение чтения, его поддержка и развитие, как определили для себя специалисты СОСБС, наиболее эффективны в рамках программно-проектной деятельности.

Так, издательский проект «Уральские писатели – незрячим читателям» Свердловской областной специальной библиотеки для слепых (СОСБС) начал свое существование с 2012 года.

Проект «Уральские писатели – незрячим читателям» – это электронные издания в специальном формате для слепых и слабовидящих, это книги рельефно-точечного шрифта, а также печатные издания укрупненного шрифта. Электронную версию книг библиотека выпускает на CD и флеш-картах либо оставляет в электронной базе библиотеки. Проект предусматривает выпуск книг, изданных в печатном виде, а затем уже озвученных для читателей самими авторами или артистами екатеринбургских театров. Авторы книг – это писатели, краеведы, журналисты, известные в Екатеринбурге и Свердловской области люди. Впервые слепому или слабовидящему читателю предоставляется выбор, каким форматом воспользоваться. Запуская этот проект, СОСБС стремится сохранить основной краеведческий фонд на адаптированных носителях для слепых людей, выступая как центр по созданию и обработке краеведческих документов для них. Таким образом, цели проекта следующие:

- обеспечение доступности краеведческих информационных ресурсов специальными форматами для слепых пользователей;

- популяризация и транслирование краеведческих изданий. Фонд краеведческих документов на адаптированных для слепых носителях информации используется при обслуживании читателей библиотеки в целях воспитания чувства любви к малой родине и патриотизма;

- создание комфортной информационной среды, обеспечивающей возможность самостоятельного получения краеведческой информации для удаленных пользователей.

За последние годы библиотекой изданы следующие книги:

Осипов В. Сухоложье в потоке времен: род Губиных. Книга известного уральского поэта, писателя и фотографа состоит из серии художественных и краеведческих очерков, охватывающих более чем трехсотлетнюю историю Сухоложья – района Свердловской области, расположенного вдоль реки Пышмы и ее притоков, богатого железной и медной рудой, каменным углем и золотом. От строительства первых острогов в XVII веке до наших дней прослеживаются судьбы представителей крестьянского рода Губиных и родственных ему фамилий, неразрывно связанные с событиями российской истории. Книга представляет интерес как для краеведов, так и для широкого круга читателей, увлекающихся историей Урала и России.

«Нам по пути». Книга посвящается четвероногим героям, которые взяли на себя ответственность быть лучом надежды в темном мире незрячих людей. Доказывая свою

преданность и верность хозяевам, собаки-проводники становятся настоящим спасением для людей с проблемами зрения. Художественные миниатюры, основанные на реальных событиях, раскроют читателям этот необычный мир. Особенностью книги является органическое сочетание ряда биографических моментов и вымышленных сюжетных поворотов, событий и локаций.

Чуприянова Н. С. «Буткинские былинки». Эта аудиокнига – невыдуманные рассказы о жизни зауральского села Бутка, его людях, быте и обычаях. Она издана Свердловской областной специальной библиотекой для слепых в 2014 году на спецформате МР3. В основе аудиокниги лежит печатное издание, выпущенное в 2006 году издательством «Мандр и К» в г. Тюмени. Книга озвучена автором на студии звукозаписи СОСБС. Рассказы написаны неповторимым, простым народным языком, каким говорили жители села в XIX и XX столетиях.

В Год литературы читатели библиотеки получили еще две краеведческие книги, только уже рельефно-точечного шрифта. Это книги известной уральской детской писательницы **Светланы Лавровой: «Год лошади»** (в нее входят сказочные повести «Год лошади», «Лошади летают полторы минуты» и «Пираты настольного моря») и **«Урал. Кладовая земли»** (в ней автор рассказывает об истории Урала, его сокровищах, которых немало спрятано в уральской земле, и о «главном богатстве Урала – людях»).

Издательский проект «Уральские писатели – незрячим читателям» Свердловской областной специальной библиотеки для слепых продолжается.

ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

С. В. Кокорина, г. Екатеринбург

Книга в этнокультурном контексте

Одним из определяющих факторов существования любого народа является национальная культура как важнейший системообразующий элемент национальной идентичности. По утверждению экспертов, в процессе национальной идентификации этнодифференцирующую роль осуществляют разные пласты культуры, присущие каждому народу: традиции, обряды, система ценностей, нормы поведения [13, с. 47-48]. И с этим

нельзя не согласиться. Однако стоит добавить, что не менее важной составной частью национальной культуры является книга как своеобразный синтез духовной и материальной культур, как особая форма хранения национальной памяти человечества.

В определениях книги, которые давались различными исследователями на протяжении всей многовековой истории ее существования, были разные подходы: «от восторженных эмоциональных до “сухих” научных» [17, с. 69]. Тем не менее исторически сложилось так, что во многих языках мира содержание термина «книга» одинаково и трактуется как предмет, произведение или часть сочинения [12, с. 5].

В профессиональной же среде существует несколько метафоричное и, по нашему утверждению, достаточно верное определение сущности книги как «агента культуры» [2, с. 3-13], играющего важную роль в процессе межкультурного взаимодействия людей. Сущность книги как категории, как системы смыслов заключается в том, что она есть актуализированный в процессах книжного дела «способ отражения и средство формирования сознания» [4, с. 181]. Являясь одним из существенных и значимых источников управления общественным сознанием, книга, «как зеркало жизни, отражала достижения науки, техники и культуры, формировала общественное сознание, а главное всегда служила делу просвещения и нравственного становления» [3, с. 3]. Становясь эффективным средством для достижения межнационального согласия, этнической толерантности, книга порождает такие символы и образы, которые соединяют мягкими связями самые разные сегменты общества [7, с. 239].

Издавна считалось, что книга – культурное достояние человечества, не только хранившее, но и передающее (транслирующее) наследие как национального, так и международного масштаба. Подавляющее большинство исследователей признают, что книга и, следовательно, книжная культура – неотъемлемая часть отечественной и мировой культуры, постижение которой является искусством. Эксперты отмечают, что главную роль в книге играет не ее происхождение, а функциональное взаимодействие в среде обитания. «Новое должно вписываться в старое, как в среду обитания. Поэтому сохранение старого есть условие существования нового. Человеку как космическому субъекту нужна адекватная среда обитания. Книга трансформировала среду человека, и человек приспособился к ней» [10, с. 82].

На протяжении многих веков книга олицетворяла тайны прошлого, настоящего, грядущего. Немецкий прозаик, лауреат Нобелевской премии по литературе (1946) Герман Гессе, говоря о магическом воздействии книги на человека, писал: «Из многочисленных миров, не полученных человеком в дар от природы, а произведенных им самим из собственного духа, мир книг наибольший.<...> Без слова, без письменности и без книг нет

истории, нет понятия человечества. <...> У всех народов слово и письмо есть нечто священное и магическое. <...> Умение писать и читать у большинства народов считалось священными тайными искусствами, заниматься которыми имели право только жрецы» [6, с. 26-27].

Утратив в эпоху глобализирующегося мира некую сакральность, став доступной и мобильной, книга «сохранила ощущение тайны, возникающее при соприкосновении с ней» [1, с. 8]. Поэтому среди книговедов часто отмечается, что у книги «есть волшебство, энергетика, притягательная сила и существует она не только для чтения. Ее грамотно организованная физическая осязаемость дополняет удовольствие от “потребления” текста» [1, с. 9].

Многие исследователи утверждают, что об уровне культуры, исторической «зрелости» народа можно судить по состоянию книгоиздательской отрасли, книготоргующих организаций и библиотек в стране. И это не случайно, поскольку «книга и книжное дело у любого народа является зеркалом уровня его грамотности и образованности, <...> “живым” свидетелем народа о его прошлом и настоящем и опорой в его движении в будущее» [8, с. 5]. Следовательно, книга предстает в качестве важнейшего достижения культуры народов и является, таким образом, своеобразным барометром культурной жизни общества.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что типичное для российского человека отношение к книге, как высочайшей духовной и материальной ценности, имеет свои исторические корни. Например, в Туве был своеобразный культ книги. Он выражался в том, что араты (тувинцы) приобретали для своих семей книги-сутры, якобы предохраняющие от разных бед, и бережно хранили их в аптара (сундуках) [11, с. 104].

В иерархии ценностей в русском обществе XVII века книга занимала почетное место и при инвентарных описях имущества следовала после икон, с которых по обыкновению начиналась опись. Образцы бережного, особого отношения к книгам у русского этноса можно обнаружить в различных источниках. Например, в исследовании С. А. Кондратова отмечается, что религиозные книги хранились в красном углу возле икон на специальных полках (поставах), а светские книги держали в крепко запертых сундуках вместе с золотыми и серебряными вещами [9, с. 81].

Говоря об особом «трепетном» отношении к книгам в далеком прошлом, следует отметить и такой момент, что приобретение книг было весьма дорогостоящим занятием. Например, бурятское духовенство расплачивалось за книги золотом и отборными табунами [5, с. 200].

Книга, выступающая одновременно как продукт духовного и материального производства, а также играющая в культуре роль одного из наиболее всеобщих

коммуникативных средств, обладает еще одним существенным качеством – этнокультурной спецификой [14, с. 48].

Начиная разговор о национальной книге, необходимо подчеркнуть, что русской книгой данное понятие не ограничивается. Национальная книга формируется в определенной этнокультурной среде и, соответственно, органически включена в систему той или иной национальной (этнической) культуры, т. е. обладает определенной этнокультурной спецификой. Понятие «национальная книга» в профессиональном сообществе имеет долгий путь развития, однако до настоящего момента толкуется исследователями крайне неоднозначно.

Достаточно подробный обзор определений, представлений о национальной книге уже предпринимался в исследовании Н. Г. Талалайкиной [16]. В своей работе автор условно объединяет точки зрения различных экспертов (Х. С. Надель, В. Я. Миллер, Е. А. Динерштейн, И. В. Филаткина, В. С. Крейденко, А. Г. Каримуллин, М. В. Машкова, А. Н. Веревкина, А. С. Мыльников и др.) и выделяет наиболее типичные признаки, характеризующие содержание понятия «национальная книга», такие как:

- автор (принадлежность автора к той или иной национальной среде);
- язык произведения;
- тематика произведения (национальный аспект);
- место издания (национально-государственная принадлежность);
- место распространения;
- читательское назначение (ориентация на определенного читателя);
- этнокультурный контекст (принадлежность книги к культуре определенного народа или государства).

Названные признаки функционально не взаимосвязаны и у разных исследователей ведущий признак неодинаков. Подобное обстоятельство приводит к мысли о том, что национальная книга предстает в качестве сложного комплексного явления, в результате чего «ее определение должно строиться не на основе перечисленных признаков, а на основе выявления их места в социально-коммуникационных процессах» [16, с. 27].

Тем не менее необходимо согласиться с большинством исследователей, что этнокультурный контекст (этнокультурная специфика) выступает решающим, хотя далеко не единственным признаком национальной книги. В определении «национальная книга» исходным для нас является позиция российского историка, этнографа А. С. Мыльникова, считавшего, что национальную принадлежность книги нельзя определять каким-либо одним, пусть даже важным, но отдельно взятым элементом в системе «автор-издатель-язык-читатель». О принадлежности книги к национальной культуре необходимо судить не по

языку, а комплексно – по включенности книги в этнокультурный контекст [14, с. 55-56]. Собственно в этом аспекте и следует рассматривать национальную книгу.

Однако в данной ситуации закономерно уточнение понятия «этнокультурный контекст», способствующее изучению специфики национальной книги. Так, Н. А. Селиверстова предлагает следующее определение национальной книги в плане этнокультурного контекста: «Это книга, отражающая традиционные ценности и нормы национальной культуры, способствующая формированию позитивной национальной идентичности» [15, с. 98]. Именно формирование позитивной национальной идентичности через книгу, книжную культуру способствует раскрытию содержания понятия «национальная книга» и представляется наиболее удачным.

Следуя логике рассуждения, подытожим, что национальная книга может быть создана на любом языке, на любой территории, любым автором, но непременно должна предназначаться для функционирования в определенной национально-культурной среде. Таким образом, к национальной книге, по нашему убеждению, стоит относить и переводные издания, а также экстериорику (от лат. *exter* – внешний, иноземный) книги или, если быть точным, совокупность произведений печати, изданных на иностранных языках за пределами страны, но так или иначе связанных с данной страной и/или нацией. В этом контексте разработка истории книги, а также современных вопросов национального книжного дела будет способствовать не только более полному ознакомлению широкой общественности с культурой своего и других народов, но и позволит повысить общий уровень культуры межнационального взаимодействия.

Литература

1. Агеева Г. М. О мистической природе книги // Книга и мировая цивилизация : материалы XI Междунар. науч. конф. по пробл. книговедения : в 4 т. – Москва, 2004. – Т. 1. – С. 8-10.
2. Баренбаум И. Е. Книга как агент культуры // Возрождение культуры России : кн.-библиограф. дело. – Санкт-Петербург, 1997. – С. 3-13.
3. Баренбаум И. Е. Книжный Петербург : три века истории : очерки изд. дела и кн. торговли / И. Е. Баренбаум. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2003. – 439 с.
4. Беловицкая А. А. Книговедение. Общее книговедение / А. А. Беловицкая. – Москва : [МГУП], 2007. – 391 с.
5. Волкова В. Н. Становление книжной культуры бурят в условиях российского государства (XIX – начало XX в.) // Книжное дело в России во второй половине XIX – начале XX века : сб. науч. тр. – Санкт-Петербург, 2010. – Вып. 15. – С. 199-215.
6. Гессе Г. Магия книги : эссе о лит. – Санкт-Петербург ; Москва : Лимбус Пресс, 2009. – 335 с.
7. Исаков Р. Л. Литература нового Башкортостана : ресурсы книгоиздания // Книжное дело : достижения, проблемы, перспективы : сб. ст. – Екатеринбург, 2008. – Вып. 1. – С. 232-240.
8. Каримуллин А. Г. Татарское государственное издательство и татарская книга России (1917–1932) / А. Г. Каримуллин. – Казань : Татар. кн. изд-во, 1999. – 317 с.
9. Кондратов С. А. Негосударственное книгоиздание в истории книжного дела России : дис. ... канд. ист. наук : 05.25.03 / Кондратов Сергей Александрович. – Москва, 2010. – 230 с.
10. Леонов В. П. Книга как врожденная программа человека // Книга : исслед. и материалы. – Москва, 2008. – Сб. 88, ч. 1. – С. 77-83.

11. Маадыр М. С. Книга в Тувинской народной Республике (1921–1944 гг.) // Книга : исслед. и материалы. – Москва, 1993. – Сб. 65. – С. 102-116.
12. Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. – 608 с.
13. Матвеева Е. А. Библиотека как фактор сохранения национальной идентичности в эпоху глобализации : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.01 / Матвеева Елена Анатольевна. – Омск, 2004. – 146 с.
14. Мыльников А. С. Книга и национальная культура // Книга : исслед. и материалы. – Москва, 1990. – Сб. 61. – С. 48-60.
15. Селиверстова Н. А. Учебник истории как национальная книга. К проблеме социокультурного взаимодействия России со странами СНГ и Балтии // Книга и мировая цивилизация : материалы XI Междунар. науч. конф. по проблемам книговедения : в 4 т. – Москва, 2004. – Т. 1. – С. 98-102.
16. Талалайкина Н. Г. Оптимизация формирования фонда национальной литературы в библиотеках многонациональных регионов России : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Талалайкина Наталия Геннадьевна. – Челябинск, 2000. – 223 с.
17. Швецова-Водка Г. Н. Функциональная сущность и свойства книги // Книга : исслед. и материалы. – Москва, 1995. – Сб. 71. – С. 69-96.

О. А. Севрюгина, г. Йошкар-Ола

Создание библиографических пособий как средство формирования национальных культурных брендов: позиция Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна

Национальная библиотека имени С. Г. Чавайна является главной библиотекой Республики Марий Эл, работает с 1877 года, выстраивает свою деятельность в соответствии с потребностями населения, используя при этом различные ресурсы, методы, технологии. Национальная библиотека имени С. Г. Чавайна располагает уникальным фондом, насчитывающим более 1 млн 200 тыс. документов, из которых 30 тыс. – книги на марийском языке. Из 400 названий журналов и газет 23 – на марийском языке. К числу основных функций библиотеки относятся формирование, хранение и предоставление пользователям наиболее полного собрания вышедших в республике документов, а также документов, вышедших в России и мире о республике и ее народе.

Многогранная деятельность библиотеки позволяет ей занять важное место в культурной палитре общественной жизни. Библиотека помимо присущего ей свойства способствовать интеллектуальному, творческому и культурному развитию каждого члена общества, способна влиять на процессы науки, образования, социального и исторического развития в целом, способна улучшить общую культурную ситуацию в регионе – Республике Марий Эл – сделать ее привлекательнее, разнообразнее, ярче.

Республика Марий Эл не самый большой регион Российской Федерации, но это край с богатой культурой, живописной природой, развитой инфраструктурой, стабильной

экономикой, интересным историческим прошлым. Особенности развития являются поликультурность, многонациональность, многоязычие. Большая часть этих сведений остается неизвестной основному количеству населения России. О привлекательных чертах Марий Эл мало кто знает кроме, разумеется, самих жителей, соседей и тех, кто связан родственными, этническими, территориальными мостиками. Библиотека как раз и способна повлиять на формирование положительного имиджа территории, понимаемого как набор ощущений и образных, эмоционально окрашенных представлений людей, которые возникают по поводу природно-климатических, исторических, этнографических, социально-экономических, политических, морально-психологических и других особенностей данной территории. Представление о регионе может сформироваться вследствие непосредственного личного опыта, со слов очевидцев, информации в сети Интернет или материалов СМИ. Действенным способом, влияющим на имидж региона, является поддержка и создание системы брендов, характеризующих Марий Эл с самой положительной стороны. Бренд повышает уровень самооценки местных жителей, делая их проживание более комфортным и менее конфликтным.

Библиография в силу своих функциональных особенностей была и остается зеркалом, отражающим развитие всех материальных и духовных сфер общества, поэтому в Национальной библиотеке имени С. Г. Чавайна стояла и стоит задача брендинга нашего региона библиографическими методами. Прежде всего на основе опросов, анализа публикуемых рейтингов в интернет-изданиях, СМИ был условно обозначен список брендов, для того чтобы оценить, над усилением значимости которых библиотека может успешно работать. Особое внимание обращалось на совпадение брендов-символов Марий Эл с теми запросами, что мы получали от пользователей.

По-настоящему уникальным наследием прошлого и артефактом настоящего времени является традиционная марийская религия – язычество. Язычество охватывает все сферы жизни марийцев и живущих рядом с ними народов, оказывает прямое воздействие на повседневную жизнь, определяет мировоззрение, характер, поведение, ценностные ориентации, моральные установки. Марийцы в наибольшей мере сохранили свои исконно национальные религиозные верования и в настоящее время являются единственным во всей Европе народом, который сохранил язычество. Марийский народ называют последними язычниками Европы, так как он смог сохранить веру предков, несмотря на все перипетии истории.

Последователи марийской традиционной религии осуществляют религиозные ритуалы, массовые моления, проводят благотворительные и культурно-массовые мероприятия. Ритуальные моления проходят, как правило, в священных рощах (кўсото). Молением

руководит жрец (карт). В Марий Эл ее приверженцами являются 15,5 % жителей. Священные рощи (около 400) взяты под охрану государства, зарегистрировано четыре религиозные организации.

Традиционная марийская вера с давних пор привлекала внимание исследователей. Существует множество работ по марийскому язычеству: самые ранние из них датируются XVIII веком, они дают общее представление о религии мари; позднейшие – восходят ко дню сегодняшнему, они исследуют религию мари как феномен духовной культуры и рассматривают истоки древних религиозных воззрений, основные формы и проявления традиционных культов, особенности их трансформации. До последнего времени все имеющиеся материалы по марийскому язычеству не были введены в активный научный оборот. При огромном интересе к теме часто возникали проблемы поиска существующих публикаций, поскольку полного библиографирования источников информации по языческой религии марийцев не осуществлялось ни в Республике Марий Эл, ни в Российской Федерации, ни за рубежом. Национальная библиотека им. С. Г. Чавайна предприняла попытку ликвидировать эту лагуну и дать библиографическое описание такого уникального явления, как традиционная религия мари.

Подготовка издания «Традиционная вера народа мари (язычество) = Марий Юмо йула» осуществлялась лучшими специалистами Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна в тесном сотрудничестве с учеными. В указателе обобщены и систематизированы издания и публикации (книги, статьи из сборников, журналов и газет) на русском, марийском, иностранных языках с XVIII века – момента появления печатных документов по этой теме – до наших дней о сущности религии, марийских картах, языческих праздниках, обрядах, молитвах, священных рощах, национальных героях. Пособие содержит более 1 000 библиографических записей (не считая сведений о переизданиях и публикациях одних и тех же статей в различных периодических изданиях). Уже на стадии составления указатель вызывал несомненный интерес исследователей культуры и религии народа мари, ученых, занимающихся изучением религиозной картины мира, преподавателей, журналистов, студентов, краеведов, а также всех, кто придерживается традиционной религии или просто ею интересуется.

Это издание, помимо расширения фундамента исследовательской работы, углубляет наши представления о самобытной древней системе религиозного мировоззрения народа мари, а также выражает его в своеобразном бренде Марий Эл, который имеет и свое визуальное воплощение (роща-островок на открытом пространстве).

Способность библиотеки консолидировать усилия в деле сохранения культурного наследия, создания яркого бренда на основе исторического материала проявилась в

реализации другого уникального библиографического проекта под рабочим названием «Голос из прошлого». Это библиографический указатель «История и культура Марий Эл в воспоминаниях, дневниках, письмах, путевых заметках», аккумулирующий произведения мемуарного жанра по истории и культуре Марий Эл от появления письменных трудов до нашего времени. Документы мемуарного жанра (воспоминания, дневники, письма, автобиографии) – ценные исторические источники. Написанные частными лицами, часто рассчитанные на внимание лишь узкого круга близких людей, именно эти произведения способны передать дух эпохи, воспроизвести прошлое в его мельчайших деталях и незначительных обстоятельствах обыденной жизни. Этим гарантируется глубина изучения отдельных проблем, явлений и фактов, создается представление о том или ином периоде истории в целом. Мемуары часто затеряны среди других изданий и публикаций, их трудно выделить из общего количества текстов без внимательного изучения содержания.

Указатель «История и культура Марий Эл в воспоминаниях, дневниках, письмах, путевых заметках» в окончательном виде будет иметь три части, в настоящее время издана первая часть. В пособие включено около 1000 библиографических записей, снабженных аннотациями, содержанием которых являются сведения о времени, месте, характере события, его основных участниках, деятельности автора во время описываемых им событий. Значению указателя способствуют уникальность темы и интересный материал большого хронологического охвата. В научный обиход и в пространство чтения вводится серьезная, так называемая интеллектуальная литература, рассчитанная на думающего читателя, отражающая личные переживания и события из жизни автора, происходящие на фоне событий общегосударственного масштаба. Помимо заполнения еще одного пробела в ретроспективном библиографировании источников по истории и культуре Республики Марий Эл, указатель усиливает значение еще одного территориального бренда – самобытного народа региона, его неординарных личностей.

Выше шла речь о поддержке уже существующих брендов. Намного сложнее формировать и продвигать новые. Как средство территориального брендинга Национальная библиотека имени С. Г. Чавайна использует создание Национальной электронной библиотеки Республики Марий Эл, электронного ресурса, который представляет собой совокупность документов и сведений в электронной форме, имеющих бесспорную научно-образовательную, культурную и историческую ценность, является частью единого электронного пространства знаний Республики Марий Эл.

Это долгосрочный проект, отдельные составные части которого уже живут своей жизнью и сами являются своеобразными брендами. Прежде всего, это Марийская электронная библиотека, включающая особо ценные краеведческие издания, требующие

особых усилий для обеспечения их сохранности. Сейчас, для того чтобы открыть уникальный труд И. Н. Смирнова «Черемисы» или познакомиться с «Черемисской грамматикой» А. Д. Альбинского, не нужно листать ветхие полупрозрачные страницы книжных изданий почти двухвековой давности – доступ к Марийской электронной библиотеке открыт для всех пользователей в электронных читальных залах библиотеки, для удаленных пользователей – через сайт Национальной библиотеки. Пример другой составной части Национальной электронной библиотеки Республики Марий Эл – электронный ресурс «Их именами названы улицы Йошкар-Олы». Почти сто улиц в городе названы именами людей, связанных непосредственно с Марий Эл. Материалы о них (тексты, изображения, видео) объединены в ресурс, которых будет иметь свое продолжение по материалам других городов и селений.

Национальная электронная библиотека Республики Марий Эл сравнима с зеркалом, отражающим жизнь марийского края во всем его многообразии, а значит, призвана стать полноценным брендом Республики Марий Эл, открывающим миру регион, достойный уважения, внимания, восхищения.

Таким образом, попытка рассмотреть свою деятельность по созданию библиографических пособий и собственных информационных ресурсов как средство формирования привлекательного имиджа нашего региона, повышения значимости существующих культурных брендов, создания новых брендов, убедительно идентифицирующих и символизирующих Марий Эл, повлекла за собой выводы о перспективности этого направления работы. Создание библиографических и информационных ресурсов хорошего профессионального уровня, пусть опосредованно, но позволяет идентифицировать Республику Марий Эл в Российской Федерации и за её пределами в наиболее выгодном свете, способствует инвестиционной привлекательности республики, укреплению дружбы между народами нашего общего дома – России.

[Открыть презентацию](#)

Н. Н. Гришина, г. Рязань

Межрегиональный фестиваль национальной книги «Читающий мир» – главный книжный проект Рязанской области

Рязанская областная библиотека, как и многие региональные библиотеки, серьезно работает над продвижением книги и чтения, этой актуальной проблемой, одной из главных

проблем в деятельности современных библиотек. Эта тема всегда была приоритетной в работе библиотек. Также в качестве приоритетного и центрального направления нашей работы мы избрали проведение книжного фестиваля. Сегодня этот фестиваль называется «Межрегиональный фестиваль национальной книги «Читающий мир». Мы провели его уже в пятый раз. Но на самом деле книжные праздники, книжные ярмарки появились на Рязанской земле в год 900-летия Рязани, в 1995 году, и в течение 10 лет это были книжные ярмарки, которые представляли региональную печатную продукцию. На начальном этапе они были достаточно скромные, а затем формат этих книжных ярмарок нарастал, становился более убедительным и весомым. В 2011 году, в знаменательный для Рязанской области и Рязанской библиотеки год, мы получили новое здание библиотеки, которое значительно расширило наши возможности, увеличило библиотечное пространство и позволило вывести скромную книжную ярмарку-продажу книг на уровень большого книжного фестиваля.

Если в первом фестивале принимало участие 11 субъектов Российской Федерации, то в 2017 году приняли участие 27 регионов Российской Федерации, в том числе Крым, Сахалин, Бурятия, Алтайский край, Архангельская область и ряд других территорий. Конечно, в фестивале приняли участие и субъекты Центральной части России, такие как Брянск, Владимир, Воронеж, Иваново, Калуга, Москва, Нижний Новгород, Орел.

Книжный фестиваль проходит в течение четырех дней – это огромное событие в общественной, культурной жизни нашего региона. Мы получаем приветствия от федеральных библиотек, ведущих общественных структур, занимающихся книгами и книгораспространением. Наш Фестиваль проходит при поддержке Ассоциации книгоиздателей России, Правительства Рязанской области, Общественной палаты. Нам приятно, что мы получаем приветствия от Российского книжного союза, Президентской библиотеки.

Ширится география фестиваля не только благодаря тому, что в нем участвуют книгоиздательства, издающие организации из 27 субъектов Российской Федерации. Мы проводим в рамках фестиваля много важных и значительных событий, связанных как с профессиональной деятельностью библиотек, так и с вопросами книгоиздания, книгораспространения; мы обсуждаем те или иные вопросы, связанные с научным осмыслением вопросов популяризации книги. В этом году в рамках фестиваля национальной книги состоялось три круглых стола, два из них были посвящены вопросам представления национальной проблематики в средствах массовой информации и прошли с участием наших коллег – Союза журналистов России, Москвы и Московской области, Рязанского союза журналистов. Мы имели замечательный опыт работы по популяризации национальных

общегосударственных ценностей, представляли опыты работы наших партнеров по журналистскому цеху.

Состоялся круглый стол, посвященный 100-летию Книжной палаты. Также прошел круглый стол, который представил лучшие практики работы общественных объединений региона, направленных на гармонизацию межнациональных отношений, укрепление дружбы и братства между народами. Особый колорит нашему событию придает такая важная проблематика, как дружба народов, населяющих Рязанскую область. И конечно, объединяют эту важную тему литература и книга. Мы проводим наш праздник в есенинские дни, здесь, на родине Есенина, по традиции, мы читаем Есенина. Проводим несколько конкурсов. Читают Есенина студенты, обучающиеся в вузах Рязанской области на русском языке, на своих национальных языках. Это прекрасный праздник дружбы и чтения. В этом году особым ярким событием фестиваля стало представление книги «Венок Есенину», подготовленной к изданию в Орле. Книга на русском и таджикском языках, прекрасно изданная, кожаная обложка, иллюстрации, шрифт. Для представления этой книги к нам приезжали представители из посольства Таджикистана; праздник собрал много гостей. Такого формата события на фестивале проходят постоянно. Программа фестиваля включает культурные, творческие проекты представителей разных наций и народностей, проживающих на территории Рязанской области. В формате нашего фестиваля традиционно проходят большие профессиональные события, одним из таких событий является конкурс «Книга года». Этот конкурс проходит уже в пятый раз, и представительное экспертное сообщество нашего региона определяет лучшие книги в десяти номинациях. В этом году было более 150 книг из 21 субъекта Российской Федерации. Нам удалось определить победителей. Приятно отметить, что кубки и дипломы победителей уходят в Ульяновскую область, где определена лучшая книга, подготовленная библиотекой; такие кубки и награды ушли в Якутию, на Сахалин, в ряд других регионов. И, конечно, представители Рязанского региона получают такие награды. Мы хотели бы сказать, что рамки фестиваля включают серьезные программы для разных социальных групп и групп читателей, прежде всего для детей и молодежи. Профессиональные встречи, встречи с писателями, дискуссии, обсуждения современной литературы – все это обязательная практика на нашем фестивале.

Таким образом, фестиваль расширяется; в этом году мы достигли очень хороших показателей. В формате фестиваля работали все муниципальные районы нашей области; на площадках домов культуры, библиотек, театров, музеев проходили проекты в рамках «Читающего мира». Число участников фестиваля составило 16,5 тысяч. Наш фестиваль стал ярким, мощным событием; это дает нам все основания надеяться, что и в дальнейшем фестиваль будет жить и продолжаться.

Формы сотрудничества в системе «писатель (издатель) – вятская книга – читатель»

Одна из важных форм сотрудничества в системе «писатель (издатель) – вятская книга – читатель» – это наша традиционная выставка «Вятская книга года». Во-первых, выставка подводит итоги взаимодействия областной научной библиотеки им. А. И. Герцена с производителями изданий и демонстрирует пополнение фонда обязательного экземпляра документов Кировской области (ОЭДКО) за год. В этом ключе экспозиция годового собрания – это благодарность библиотеки законопослушным производителям документов, выставкой мы низко кланяемся авторам, составителям, редакторам, фотографам, художникам, дизайнерам, консультантам, рецензентам, издателям, полиграфистам за издания и предоставление обязательного экземпляра в библиотеку им. А. И. Герцена. Во-вторых, целью выставки также является привлечение внимания к вятской книжной культуре широкой читательской общественности. Мы укрепляем творческое сотрудничество библиотек, авторов и издателей, популяризируем книгу и чтение. В этом плане проводим конкурс «Вятская книга года», а также праздник «Областные дни вятской книги».

Следует сказать, что такие выставки-просмотры в КОУНБ им. А. И. Герцена проводились и 50, и более лет назад. Но в нынешнем формате, с конкурсом на лучшие издания по ряду номинаций, она действует 19 лет, с изданий 1998 года. Это было время расширения издательского сегмента и полиграфического сектора в бизнесе. За данный период в фонд областной библиотеки поступило более 18 тысяч изданий в качестве ОЭДКО. Это самые разнообразные материалы: научная и популярная литература, справочные и учебные пособия, художественные произведения, официальные и нормативные документы, издания для досуга, журналы (текстовые материалы, картографические, нотные и изоиздания, а также видео- и звукозаписи, аудиокниги, электронные издания). Около 85 % данного массива прошло через демонстрацию на ежегодных выставках-конкурсах «Вятская книга года».

Экспозиция оформляется по издающим организациям. Чем интересен книжный рынок Кировской области в современном безбрежном пространстве информации и культуры? Какие организации участвовали в книгоиздании, кто оказался продуктивнее, какова тематика изданий года, кто сделал самую интересную и яркую по форме и содержанию продукцию? Наконец, какие издания назвало жюри выставки победителями и дипломантами?

Знакомясь с изданиями, почитатели вятской книги видели, что региональное книгоиздание, базируясь на социально-экономических, хозяйственных и общественно-

политических запросах, нуждах вузовского и общего образования, отражении культурной и научной жизни края, развитии местного литературного процесса, выпускает социально значимый с позиций региона спектр изданий.

Благодаря такой ежегодной итоговой выставке можно дать разнообразную характеристику издательского процесса в регионе. Как правило, в количественном отношении самые обширные разделы представлены у таких высших учебных заведений, как Вятский государственный гуманитарный университет и Вятский государственный университет (сейчас они объединены в один опорный вуз); Вятская государственная сельскохозяйственная академия; Кировский государственный медицинский университет. Свои разделы имеют типографии – Кировская областная, «Лобань», Дом печати Вятка – филиал Первой Образцовой типографии и ряд др. полиграфических предприятий. Нишу региональных издательств занимают «О-Краткое», «ВЕСИ», «Буквица», «Аверс», издательские дома «Крепостновъ» и «Герценка».

Интересен и объём представленных на выставке изданий по тематике от общего количества изданий, что видно по таблице:

Тематика	Вятская книга-1998	Вятская книга-2000	Вятская книга-2009	Вятская книга-2015
Образование, просвещение	ок. 20 %	ок. 18 %	ок. 13 %	ок. 14 %
Общественные науки, история, политология, право	ок. 12 %	ок. 7 %	ок. 15 %	ок. 18 %
Экономика	ок. 12 %	ок. 17 %	ок. 19 %	ок. 8 %
Художественная литература	ок. 9 %	ок. 7 %	ок. 9 %	ок. 16 %
Естественнонаучная. Техническая. Сельскохозяйственная. Здравоохранение	от 4 до 7 %	от 3 до 7 %	от 3,5 до 8 %	от 4,5 до 7 %
Культура. Искусство	от 4 до 7 %	от 3 до 7 %	от 5 до 8 %	ок. 5 %

По доброй воле общественности и инициативе ряда организаций на базе выставки проходит конкурс на лучшие вятские издания. Конкурс проводится с целью:

- совершенствования издательского дела, формирования книжного рынка, удовлетворяющего духовные и культурные потребности региона;

- наиболее полного формирования фонда краеведческих и местных документов «Память Вятки» на основе поступления обязательного экземпляра документов Кировской области в библиотеку;

– выявления лучших социально значимых и талантливых произведений вятских авторов, популяризации лучших образцов литературы;

– содействия продвижению книги на российский и мировой книжный рынок.

По итогам выставки жюри объявляет издания, ставшими «Книгой года», «Книгой-событием». Представляются победители в номинациях «Лучшее издание, посвящённое краю», «Лучшее художественное произведение. Проза», «Лучшее художественное произведение. Поэзия», «Лучшее художественное оформление издания», «Лучшая научная книга», «Лучшее учебное издание». Жюри учреждает для ряда книг и специальные дипломы «Малая родина», «Литературная традиция», «Поклонимся великим тем годам», «Рукописи не горят» и др. Всего за эти годы дипломами выставки отмечено более 500 изданий. Ставшее «Книгой-событием» на 18-й выставке («Вятская книга-2015») комбинированное издание «Вятское далёко» (автор Т. А. Копанева, художник Т. В. Коршунова, издательство «О-Краткое», печать Кировской областной типографии) неоднократно отмечено и на российском уровне. В год столетнего издания труда Д. К. Зеленина «Великорусские сказки Вятской губернии» задумал коллектив издательства с автором создать новую книгу для детей и взрослых – уже по мотивам вятских народных сказок. Тамара Александровна знает: «...сказка – пища для души ребёнка и добрый ангел в жизненных странствиях человека. Она отзвук душевных переживаний. У старых сказок власть над временем, потому что в них есть “вневременные” – нравственные, этические и эстетические истины». В начале нынешнего года Тамаре Александровне Копаневой вручена Российская литературная премия имени Александра Грина.

Областная библиотека вместе с книголюбями выбирает ежегодно на выставке книгу, отмеченную повышенным интересом читательского сообщества, ей присуждается диплом «Читательские симпатии». Кроме листочка голосования на самой выставке, у читателей есть возможность написать отзыв о книге на адрес библиотеки; и ещё в этом году на 19-й выставке оргкомитет организовал голосование читателей на сайте библиотеки им. А. И. Герцена. Все материалы по награждению книг конкурса «Вятская книга года» за все годы работы выставки отражаются на страничке книжной палаты на сайте областной библиотеки. Кроме того, периодически на сайте библиотеки мы размещали материал «Где можно купить вятские книги», обозначали издания, книготорговые и книгораспространяющие организации на Вятке – с ценами на книгу, адресами, телефонами. И наконец, этой осенью в областной библиотеке открылся и стал работать киоск вятской книги.

В разные годы экспозицию ОЭДКО дополняли разделы с другими интересными материалами для читателей. Например, это могли быть поступающие в «Фонд документальных источников отдела краеведческой литературы» детские исследовательские

работы (на правах рукописей). Или демонстрировался раздел изданий, выполненных шрифтом Брайля; их выставляла Специальная библиотека для слепых (в настоящее время это структурное подразделение областной библиотеки им. А. И. Герцена). Как правило, исполнялись эти материалы на краеведческом компоненте.

В Кирове активно работает и сотрудничает с областной библиотекой Клуб рукописной книги. Ежегодно с 2010 года клуб участвует в выставках и Областных днях вятской книги, демонстрируя рукотворные книги: книги-объекты, арт-буки и т. д. В их создании авторы (книголюбы, художники, педагоги, студенты, учащиеся в возрасте от 11 до 80 лет) используют разные техники исполнения и разнообразные материалы: бумагу, ткань, пластик, пробковое дерево, бересту, камешки и т. д. И посетителей поражает многообразие форм современной рукописной книги. Как замечают столичные гости на нашей выставке – такие экспонаты сделают честь и мероприятию российского уровня.

Хотелось бы обратить внимание ещё на то, как в рамках выставки «Вятская книга года» мы проводим мероприятия по продвижению книг Приволжского Федерального округа. Этому способствуют наши межрегиональные конкурсы «Гуманитарная книга» для преподавателей образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, аспирантов и соискателей Приволжского Федерального округа и «Земский букварь» для работников и ветеранов учреждений культуры и образования, учащихся, детских коллективов и родителей. Материалы с этих конкурсов присутствуют в разделе «Издания, вышедшие за пределами Кировской области». Здесь демонстрируются новые книги вятских уроженцев, не теряющих связей с малой родиной; публикации кировских писателей и ученых в московских и других российских издательствах. Нередко авторы из соседних республик и областей (Удмуртии, Марий Эл, Вологодской области и др. регионов) передают на конкурс и в дар библиотеке издания, посвящённые истории и культуре нашего общего прошлого – жизни в Вятской губернии. Так, из Ижевска, Глазова, Сарапула в последние два года на выставке были представлены 13 изданий.

По предложению оргкомитета «Вятской книги года» жюри межрегионального конкурса «Земский букварь» посчитало возможным включить в конкурс работу «Страдания великого учителя...» (автор предисловия А. В. Коробейников. Ижевск : Иднакар : Ижевский институт компьютерных исследований, 2016) и отметить её дипломом конкурса. Конкурсы «Гуманитарная книга» и «Земский букварь» продолжаются и в следующем году.

Выставкой и мероприятиями в Областные дни вятской книги библиотека ищет и старается вместе с писателями и читателями осмыслить своё место в культурном пространстве книги. На обзорах выставки, презентациях книг стараемся донести до читателей важнейший тезис – выставка нам родная, поэтому так интересна. И это

распространяется как на молодого человека, так и на убелённого сединами ветерана, как на начинающего исследователя-школьника, так и на маститого научного работника. Нас объединяет тема малой родины, мы гордимся знатными земляками, находим на страницах рассказы о близких нам событиях и людях, – происходит духовное, родственное соприкосновение участников просмотра с книгами. И это может стать стимулом для дальнейших читательских открытий.

В течение месяца на мероприятиях Областных дней вятской книги проходят встречи с писателями и презентации книг, литературные и поэтические вечера, семинары, игры, конкурсы и викторины, книжные обзоры. Можно назвать хотя бы несколько таких примеров на «Вятской книге года-2016». На базе Вятского государственного университета и областной библиотеки прошёл Всероссийский семинар «Региональная литература: проблемы изучения и функционирования». В областном центре и районах с презентацией новых книг организованы встречи с В. А. Ситниковым, Н. И. Перминовой, В. И. Морозовым, М. Г. Чирковым и др. писателями. Яранский центр социальной помощи семье и детям провел премьеру книги «Яранский уезд. Эхо старины», в Уржуме состоялась литературная встреча с местными авторами «Уржумский вектор Вятской книги-2016», на областной выставке ими представлено 15 изданий.

В Герценке состоялась презентация проекта серии «В поисках Зурбагана». Автор проекта Ольга Барышникова, художник-акварелист, фотохудожник, путешественник – увлечённый пропагандист творчества Александра Грина. На встрече с молодежной аудиторией были задействованы новые формы работы с читателями, способы прочтения гриновских произведений.

О творчестве О. Ф. Барышниковой и этом проекте рассказывается в сборнике «Вятская книга» (Киров: Герценка, 2017). Начиная с выставки «Вятская книга-2008», ОУНБ им. А. И. Герцена готовит и выпускает сборник информационно-аналитических материалов, посвященный проблемам вятского книгоиздания и месту книги в культурном пространстве Вятского края. На страницах сборника печатаются как ученые, преподаватели Кировских вузов, так и писатели, издатели, библиотекари, книголюбцы. Так, преподаватель, доцент М. Ф. Соловьёва, работавшая с группой студентов на выставке «Вятская книга-2010», провела с ними когортное исследование, его анализ представлен в сборнике. Одна из тем – «Вовлечение молодёжи в культурно-образовательную среду областного центра». Постоянным автором в сборнике выступает профессор Е. О. Галицких – председатель жюри конкурса «Вятская книга года». Ею предложена педагогическая технология «Список» в контексте работы с проектом «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованных к самостоятельному чтению» («Вятская книга.

2011»). В сборнике «Вятская книга. 2013» опубликована стенограмма заседания Вятского интеллектуального клуба на тему «Вятское книгоиздание: состояние и проблемы».

С созданием в Герценке в 2002 году книжной палаты появилось понимание регулярного и систематического учета ОЭДКО. Для информирования работников библиотек, издательств и в интересах читателей книжная палата библиотеки им. А. И. Герцена готовит и издает «Ежегодник вятских изданий (Кировская область)» – каталог местных документов. Этот источник библиографической информации нужно рассматривать как фрагмент государственной библиографии. Тем более что часть вятской печатной продукции не попадает в Российскую книжную палату, и наш каталог восполняет систему учёта местных документов.

Думается, что сотрудники областной библиотеки им. А. И. Герцена правильно делают, что вовлекают в широкий круг популяризаторов вятской книги писателей, издателей, преподавателей, культпросветработников, художников, общественные организации, клубы по интересам. Эту линию мы проводим как при организации и проведении выставки-конкурса «Вятская книга года» и мероприятий Областных дней вятской книги, так и в других направлениях деятельности всех структурных подразделений научной библиотеки.

Литература

1. Вятская книга [2008–2015]: [сб. информ.-аналит. материалов] / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена. – Киров : Киров. ОУНБ, [2010–2017].
2. Грин, А. С. Струя: [рассказ-притча] / А. С. Грин ; ил.: Ольги Барышниковой. – Киров, 2016. – 43, [1] с. : ил., цв. ил., портр., факс. – (В поисках Зурбагана ; вып. 1). – Библиогр. в тексте. – В кн. также: Анализ и интерпретация рассказа А. Грина «Струя» с использованием иллюстраций кировского художника Ольги Барышниковой (опыт интегрированного урока литературы в 9 классе) / Е. А. Кобелева. Про непростые приключения рыбки (комментарий к сказке Александра Грина «Струя») / Л. А. Тюнькина. Размышления о рассказе А. Грина «Струя» / О. Ф. Барышникова. Первые публикации рассказа А. Грина «Струя» в периодической печати. – 100 экз.
3. Ежегодник вятских изданий (Кировская область): каталог краевед. и местных док. [2003–2014 гг.] / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена. – Киров : Киров. ОУНБ, [2005–2016].
4. Копанева, Т. А. Вятское далеко: по мотивам старых вятских сказок для детей и взрослых ; Как Ванче себе невесту выбирал: [бывальщины] : [6+] / Т. А. Копанева ; [худож.: Т. В. Коршунова]. – Вятка [Киров] : О-Краткое, 2015 (Киров. обл. тип.). – 461, [2] с. : ил. + Прил. 1 зв. диск (CD MP3)(107 мин) с записью 4-х сказок. Прил. игра в слова вятского диалекта: Вятская куролесица (120 карточек и 120 жетонов). Словарь диалектных, устаревших и просторечных слов, использованных в сказках: с. 445–460. – В подарочной коробке. – 1000 экз. – ISBN 978-5-91402-192-1.
5. Сторожева, Н. В. В интересах всех читателей : (о «Ежегоднике вятских изданий») / Н. В. Сторожева, К. П. Чуприн // Петряевские чтения (10 ; 2010 ; Киров): материалы всерос. науч. конф. – Киров, 2010. – С. 87–92.

[Открыть презентацию](#)

Издательский проект «Память Сарапула» как культурный бренд города

В настоящее время чрезвычайно возрос интерес к краеведению, к изучению истории своего родного города, истории отдельных организаций и учреждений, находящихся на его территории, творческого наследия местных писателей и поэтов. И это закономерно. Ведь рост национального самосознания, стремление общества к обретению твердой нравственной опоры, поиски истоков тех явлений, которые характерны для современности, делают необходимым изучение своей малой родины во всем ее многообразии.

Сарапул – город с давними историческими традициями. Здесь сосредоточено большое количество памятников архитектуры, истории, археологии. Но город знаменит не только материальным наследием. Общеизвестны его просветительские традиции. Именно в Сарапуле в 1835 году была открыта первая на территории современной Удмуртии общедоступная библиотека, а в 1866 году – первая типография. В 1909 году здесь был открыт музей, а в 1911 году – драматический театр.

С Сарапулом связаны судьбы целого ряда литераторов, художников, общественных деятелей, научных работников, чьи имена известны сегодня далеко за пределами нашей республики. Среди них: Н. А. Дурова – первая в России женщина-офицер, участница Отечественной войны 1812 года, автор «Записок кавалерист-девицы»; выдающийся просветитель, педагог и этнограф Н. Н. Блинов – автор многочисленных книг, посвященных истории города Сарапула и Сарапульского уезда; а также Л. А. Будогоская, С. Н. Миловский, З. А. Ерошкина, Д. П. Бор-Раменский, Кузубай Герд и другие; художники – П. А. Кривоногов и братья П. А. и А. А. Сведомские; известные ученые – С. В. Дресвин, академики Н. В. Мельников и А. А. Бодалев.

Проездом и на короткое время здесь останавливались выдающиеся русские писатели: А. Н. Радищев, А. И. Герцен, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. П. Чехов, Д. Н. Мамин-Сибиряк. Все они оставили заметки о своем пребывании в Сарапуле в художественных произведениях, дневниках или письмах.

Современный Сарапул – второй по величине индустриальный и культурный центр Удмуртской Республики, обладающий развитым промышленным потенциалом, обширной сетью образовательных и культурных учреждений. В городе бережно сохраняются богатые культурные традиции прошлого. Сарапул старается в полной мере использовать свой культурный потенциал.

Поэтому неудивительно, что в нашем городе возникла идея создания издательского проекта «Память Сарапула».

Этот общегородской издательский проект осуществляется на добровольные пожертвования горожан при активной поддержке Главы города, Администрации и депутатского корпуса. В его рамках переиздаются книги, рассказывающие об истории города и его замечательных людях. Но не просто переиздаются, а дополняются научно-популярными историко-краеведческими очерками, содержащими сведения об авторах, редкие фотографии, новые интересные факты о событиях, описанных в книгах.

Проект объединил специалистов архивов, библиотек и музеев, педагогов и представителей общественности города. В редакционную коллегию проекта входят руководители и сотрудники учреждений образования и культуры, историки и краеведы. Координатором проекта является Татьяна Борисовна Пеганова – педагог, литератор, общественный деятель, увлеченный исследователь сарапульской истории.

В 2010 году авторский коллектив издательского проекта «Память Сарапула» был удостоен Государственной премии Удмуртской Республики в области литературы, искусства и образования.

Проект развивается по нескольким направлениям:

– «Память Сарапула» включает в себя переиздание лучших произведений литературы о Сарапуле, исторических событиях и персонажах сарапульской истории с краеведческими дополнениями.

– «Сарапул – время настоящее» – издание публицистической и научно-популярной литературы, информационных и периодических изданий, справочников.

– «Сарапульское детство» и «Память Сарапула – детям» – серии книг для детей младшего и среднего школьного возраста, автором которых является Т. Б. Пеганова. Книги в доступной форме знакомят детей с историей их малой родины, с именами знаменитых земляков.

В 2017 году проекту исполнилось 12 лет. За эти годы вышли из печати свыше 30 книг. Среди них: «Повесть о рыжей девочке» Л. А. Будогоской, «На реке» З. А. Ерошкиной, «Записки кавалерист-девицы» Н. А. Дуровой, повесть «Лето юности минувшей» А. Яшина, «Истоки сарапульского родословия» А. А. Потапова, «Дивизион воздушных кораблей «Илья Муромец» в Сарапуле» Н. П. Панкратьевой и Т. Б. Пегановой, «Хроника сарапульской жизни, 1920–1921 гг.» М. Л. Швайковской, сборники «В уездном городе «С*», «Эпоха с красной строки», «Первая мировая в памяти Сарапула», «Первая мировая в забытых текстах. Документальное, публицистическое и эпистолярное наследие уездного города Сарапула

1914–1918 гг.», «Их имена в истории города. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.», «Сарапульцы на Афганской войне».

А начиналось всё в 2005 году, когда была издана первая книга в рамках проекта – «Повесть о рыжей девочке» Лидии Анатольевны Будогоской. В ней писательница рассказала о своих детских годах, проведенных в Сарапуле. Со страниц этой повести перед взором читателей встает Сарапул – таким, каким он был во времена юности Л.А. Будогоской.

Главная героиня повести – Ева Кюн, ученица Сарапульской женской гимназии. Этому учебному заведению в книге уделено большое внимание. Нравы, царящие в ней, образы преподавателей и учениц – все это описано живым пером неравнодушного человека. Большую ценность книге придают и краеведческие материалы с точки зрения современных авторов на прошлое Сарапула: рассказывается история учебных заведений города, представлены литературные портреты жителей города – современников Л. А. Будогоской, о которых она упоминает в книге. В 2013 году вышло еще одно издание «Повести», дополненное новыми краеведческими материалами.

Прочитав «Повесть о рыжей девочке», многие наверняка захотят больше узнать о том времени, когда Лидия Будогоская жила в Сарапуле, о тех уголках города, которые упоминаются в книге.

Сегодня это стало реальным: действует городской туристический маршрут «По Сарапулу с рыжей девочкой», который проходит по местам, описанным в книге Лидии Будогоской. Проект маршрута был разработан специалистами Центральной городской библиотеки им. Н. К. Крупской и краеведческого музея.

В ключевых точках маршрута задействованы учреждения культуры и образования: Музей истории и культуры Среднего Прикамья, Городской сад им. А. С. Пушкина, Сарапульский педагогический колледж (бывшее Алексеевское реальное училище), средняя школа № 15 (именно в этом здании в начале XX в. располагалась Сарапульская женская гимназия) и интерактивный музей «Литературное древо Сарапула» в Центральной городской библиотеке.

Этот туристический культурно-познавательный маршрут, рассчитанный на детей школьного возраста, в этом году стал победителем в номинации «Лучший детский маршрут» Всероссийской туристской премии «Маршрут года» по Приволжскому и Уральскому федеральным округам.

В подготовке к изданию книг проекта «Память Сарапула» и их дальнейшем продвижении самое активное участие принимают сотрудники муниципальных библиотек. Осуществляется библиографическое сопровождение всех изданий проекта: составляются библиографические описания книг и аннотации к ним. Редактируются тексты произведений,

подбираются иллюстрации и фотографии, биографические сведения о писателях, поэтах, известных людях Сарапула.

Книги используются при подготовке ежегодного издания Центральной городской библиотеки «Календарь знаменательных и памятных дат города Сарапула», при проведении массовых мероприятий: литературно-музыкальных вечеров, библиотечных краеведческих уроков, в оформлении книжно-иллюстративных выставок.

Многие книги проекта «Память Сарапула» стали основой для создания экспозиций в литературном музее. В 2015 году была открыта интерактивная площадка для учащихся младших классов «Сарапульское детство» по авторской серии книг Т. Б. Пегановой с экспозицией «По реке плывет завод», посвященной детям тылового Сарапула времен Великой Отечественной войны.

В 2017 году вышла в свет очередная книга проекта – сборник «Жернова: памяти жертв политических репрессий», о людях, пострадавших в годы сталинских репрессий 1930–1950-х гг., чья жизнь так или иначе была связана с Сарапулом.

По материалам этой книги создана одноименная экспозиция в музее «Литературное древо Сарапула», где представлены уникальные документы, фотографии, книги, а также списки репрессированных сарапульцев, уроженцев и жителей города. Среди них такие известные личности, как писатели Кузубай Герд, Зоя Ерошкина, Вадим Фролов; ученые Павел Деськов и Николай Ончуков; художник Василий Тихановский, вице-президент Белорусской Академии наук Степан Некрашевич и многие другие – всего более 500 фамилий.

Годы безжалостно уносят людей, которые хранили в памяти события и судьбы репрессированных земляков, через биографии которых «переехало» колесо истории. Всё случившееся с этими людьми – не единичные факты, они отразили трагические страницы жизни миллионов наших сограждан, живших в то суровое время. Сборник «Жернова» и новая экспозиция музея «Литературное древо Сарапула» – дань памяти всем этим людям.

Нужно отметить тот факт, что интерес к книгам, выходящим в рамках проекта, не ослабевает. На сегодняшний день – это одни из наиболее спрашиваемых изданий в библиотеках Сарапула и даже за его пределами. Эти книги интересны и актуальны: и юные, и взрослые читатели находят в них ответы на многие вопросы, открывают для себя неизвестные ранее факты.

По отзывам жителей города, значимость этих книг состоит в том, что они позволяют окунуться в события прошедших дней, ощутить дыхание времен, ведь авторы поднимают в них целые пласты местной истории, а также в том, что многие произведения в наше время

были переизданы впервые. Это привлекает внимание читателей к книгам проекта и делает их по-настоящему незаменимым источником для изучения истории Сарапула.

Выход в свет каждой книги проекта «Память Сарапула» – значимое событие для сарапульцев. Книгоиздательский проект стал настоящим культурным брендом города.

[Открыть презентацию](#)

О. С. Сунцова, г. Ижевск

Использование информационно-коммуникационных технологий в продвижении и популяризации краеведческих знаний: опыт муниципальных общедоступных библиотек Удмуртии

Изучение истории родного края является важной составляющей в формировании человека как полноценной личности. Изучая местную историю, человек осваивает национальный и мировой исторический опыт, знакомится с традициями. Особенно важен краеведческий компонент в национальных республиках.

Библиотеки в некотором роде являются аккумулярующим элементом, позволяющим донести накопленный исторический опыт обществу. Этим объясняется приоритетность краеведческой деятельности библиотек, направленной на привлечение пользователей к изучению своей малой родины, на продвижение национальных и краеведческих документов.

Тем более это актуально теперь, когда интерес к краеведению растет не только в среде специалистов, представителей смежных профессий, а также общества в целом.

Как и любое направление деятельности библиотеки, краеведение сегодня сложно представить без использования новых информационных технологий, облегчающих доступ к информации и ее восприятие. Итогом использования информационных технологий в краеведческой деятельности библиотек становится создание различного рода электронных краеведческих продуктов для более продуктивного продвижения книги и чтения.

Основным (можно даже сказать объединяющим) электронным краеведческим ресурсом библиотек Удмуртии можно назвать Сводный краеведческий каталог, отражающий информацию о фондах краеведческих документов Национальной библиотеки УР и муниципальных общедоступных библиотек республики. Каталог включает в себя библиографические записи как на книги, так и на статьи из периодических и продолжающихся изданий краеведческого характера на русском, удмуртском и других

языках. Ресурс регулярно пополняется и доступен широкому кругу пользователей на сайте Национальной библиотеки Удмуртской Республики (<http://unatlib.ru/>).

Сегодня библиотеки Удмуртии имеют возможность предоставлять пользователям электронные версии печатных краеведческих документов (частично или полностью), делиться с коллегами и пользователями ссылками на краеведческие интернет-ресурсы. Фактографические, библиографические краеведческие сведения структурируются, сводятся библиотечными специалистами и выпускаются в виде календарей знаменательных дат района/города. Радует тот факт, что их стали выставлять на библиотечных сайтах. Причем информация выставляется различными способами: в виде текста с иллюстрациями на странице сайта (Можгинский, Игринский, Ярский районы, города Ижевск, Сарапул), в виде публикации, размещенной на ресурсе Calameo (город Можга), в виде полноценного интерактивного электронного продукта с системой гиперссылок (город Глазов).

В библиотеках активно ведется совместная работа с краеведами – встречи, заседания клубов, исследовательско-составительская работа. Работы местных краеведов, информация о них также выставляются на сайтах. Так, например, на сайте Глазовской районной ЦБС любой пользователь может познакомиться с людьми, занимающимися изучением родного края, с их работами, найти информацию об истории Глазовского района, о выдающихся земляках. «Страница краеведа» есть и на сайтах Завьяловской, Можгинской ЦБС.

Интенсивная работа по созданию электронных ресурсов ведется в ЦГБ им. Н. К. Крупской г. Сарапула. Так, в 2011 году презентована краеведческая электронная библиотека «Сарапул», содержащая документы по истории, культуре, современной экономической и общественно-политической жизни города, информацию о знаменитых земляках. Это стабильно пополняемый информационный ресурс, целью которого является сохранение культурно-исторического наследия города и обеспечение свободного и быстрого доступа всех категорий пользователей к краеведческим документам. Для удобства интернет-пользователей объекты электронной библиотеки связаны с календарем знаменательных и памятных дат, между собой с помощью гиперссылок, что позволяет получить более полную информацию.

Событием 2013 года стало открытие в этой же библиотеке интерактивного музея «Литературное древо Сарапула». Все экспозиции составляют единое целое: от истории создания письменности и книги до современных писателей и поэтов – земляков. Настоящей «изюминкой» музея является сенсорный экран, позволяющий «полистать» оцифрованные копии уникальных дореволюционных изданий из собрания редких книг Центральной библиотеки. Центральным объектом является «Древо», в ветвях которого располагаются муляжи этих уникальных книг.

В музее регулярно проводятся обзорные и тематические экскурсии: «История книги», «Великие русские писатели на Сарапульской земле», «Есть имена, подобные столицам» (о Н. А. Дуровой, знаменитой «кавалерист-девице» как писательнице), «Литературный Сарапул в лицах: творчество писателей XX века», «Память Сарапула: живая связь времён» (виртуальное путешествие по книгам издательского проекта), частью которых являются мультимедийные ролики, демонстрируемые на втором мониторе.

На новом сайте ЦГБ г. Можги создан виртуальный музей писателя Н. С. Байтерякова, чье имя носит библиотека. При библиотеке работает музейная комната писателя, открытая в 1999 году. Теперь же тщательно структурированные материалы о жизни и творчестве писателя доступны и пользователям сети Интернет. Электронный ресурс «Генеалогическое древо рода Кедр Митрея» формируется ЦРБ Игринского района, носящей имя известного удмуртского писателя. Создание таких проектов позволит через трансляцию книжного наследия и продолжение литературных традиций продвигать краеведческую литературу, популяризировать творчество местных писателей.

Продолжая разговор о виртуальных проектах, хочется отметить ЦБС г. Глазова, принявшую участие во Всероссийском конкурсе «Малая Родина – центр Вселенной» (2012). В рамках конкурса учащимися 9-го класса (под руководством библиотекарей) на основе Google-технологий была создана интерактивная карта «Литературный Глазов». На ней отмечены места, так или иначе связанные с именами интересных и известных поэтов и писателей, побывавших в городе в разное время: памятник В. Г. Короленко, Дом глазовского литературного объединения, Краеведческий музей, вокзал, дом купца И. А. Волкова и другие – всего 15 объектов. Каждая метка сопровождается текстовым пояснением, фото или видеоматериалами. Для удобства пользователей некоторые метки представлены в виде QR кода. Все метки объединены в один общий маршрут, охватывающий почти весь город Глазов. Доступ к карте имеется с сайта ЦБС. Техническому воплощению предшествовала объемная исследовательская работа: для выявления достоверной информации о конкретной личности или месте в городе изучались фонды отдела редких, ценных и краеведческих документов, отбирались объекты, составлялись краткие аналитические справки к ним.

В рамках Республиканского конкурса проектов «Большое литературное путешествие» (2015 г.) литературные карты созданы еще в нескольких районах: Граховском, Завьяловском, Игринском, Камбарском, Кизнерском, Шарканском и Ярском. Часть проектов выполнена с помощью сервиса «Google-карты», где проставлены локационные метки с фотографиями и лаконичной информацией. В таком варианте визуализация имеющихся материалов позволяет сравнительно быстро создать представление о литературном наследии местности. Остальная часть функционирует в виде отдельного сайта (или раздела на основном сайте

библиотеки), где можно подробно узнать об истории литературной жизни конкретного района, познакомиться с биографией местных поэтов и писателей, прочитать их произведения (с согласия авторов). А ЦГБ им. Н. Байтерякова (г. Можга) реализовала идею не с помощью карты, а с помощью дерева: «Литературное древо Можги» представляет собой презентацию о местных литературных деятелях, каждый из которых является плодом на большом дереве. Примечательно, что на выходе получился не статичный продукт, а систематически обновляемый и пополняемый ресурс. Несомненно, проекты подобного рода способствуют повышению интереса к чтению, истории, культуре и литературному наследию.

Интересная задумка по созданию карты осуществлена и в Ижевске. В День города библиотекой им. Н. А. Некрасова была объявлена акция по созданию Карты позитивных мест. Жители города приклеивали стикеры с кратким комментарием о самых любимых и счастливых местах города на распечатанной карте. Позднее в сервисе «Google-карты» сделана ее онлайн-версия. Самым любимым местом ижевчан, по итогам такого интерактива, являлась набережная Ижевского пруда. К проектам, также популяризирующим объекты местности, несомненно, можно отнести «Виртуальный библиографический путеводитель «Храмы Игринского района», размещенный на сайте Игринской ЦБС. Этот путеводитель помогает достичь как минимум двух целей: рассказать о храмах района широкой аудитории и раскрыть имеющиеся краеведческие ресурсы по этой теме.

С этой же целью библиотеками стали использоваться виртуальные книжные выставки. Например, силами Районной библиотеки Библиотечно-культурного центра МО «Воткинский район» создана виртуальная книжная выставка «Воткинский район – земля легендарных людей и событий», посвященная юбилею района. Выставка доступна на Едином портале библиотек Удмуртии, на официальном сайте Воткинского района, в группе «Молодёжь Воткинского района» «ВКонтакте». Всё это должно способствовать повышению уровня знаний о родном крае.

Проверить же знания своих пользователей библиотекарям помогают различного рода викторины, в том числе виртуальные. Так, районная библиотека Киясовского района разработала интернет-викторину по истории района «Киясовские жили-были», опубликовав вопросы на сайте района и на страницах районной библиотеки в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники». ЦГБ им. Н. Байтерякова создавала онлайн-викторину «Загадки старого стеклодува» по истории градообразующего предприятия ОАО «Свет». А на сайте Игринской ЦБС пользователи могут проверить свои знания по истории района с помощью интеллектуальной краеведческой игры «Мы помним и гордимся». Викторина на знание своего города заканчивается каждой виртуальной экскурсией по старому Ижевску, проводимая в стенах библиотеки им. Н. А. Некрасова.

К сожалению, пока нельзя говорить о том, что каждая муниципальная библиотека республики активно занимается разработкой таких продуктов в силу банального отсутствия технических средств. Однако работа ведется, есть на кого равняться. Сегодня библиотеки Удмуртии уже имеют возможность предоставлять пользователям электронные версии печатных краеведческих документов (частично или полностью), делиться с коллегами и пользователями ссылками на краеведческие интернет-ресурсы и создавать собственные.

Электронные ресурсы библиотек постоянно развиваются и воплощаются в новые формы. Представляя их в Интернете, на локальных носителях, библиотека способна обеспечить доступность создаваемой информации, распространяя знания о своем регионе, содействует формированию и развитию информационных краеведческих потребностей.

О. В. Чиркова, г. Глазов

Эффективные средства визуализации редкой книги (на примере короткометражных документальных фильмов)

В настоящее время в библиотечной среде актуальным направлением работы является развитие мультимедийных технологий, направленных на сохранение, расширение и упрощение доступа пользователя к определенной информации. Реалии сегодняшнего времени показывают, что пользователи заинтересованы в оперативном и наглядном получении качественных сведений. Одно из эффективных средств работы в данном ключе – использование визуализации информации при помощи различных технологий. Наиболее доступная и популярная среди них – технология динамического видеоряда или создание видеофильмов. Видеофильм характеризуется наличием достоверных материалов, качеством представляемой информации, длительностью до 20 минут. Он оптимален для использования как в стенах учреждения, так и за его пределами. В видеофильме применяются текстовые, графические и видеовставки, музыкальное, звуковое сопровождение. Фильм должен быть лаконичным, выразительным и точно отвечать своей главной задаче – ради чего он снимался. В настоящее время видеофильмы прочно входят в практику работы библиотек и создаются по различным направлениям.

Интересным может оказаться опыт Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко (далее – ПНБ им. В. Г. Короленко), в которой сложилась эффективная система подготовки и создания короткометражных документальных видеофильмов, популяризирующих редкую книгу.

ПНБ им. В. Г. Короленко является обладателем уникального фонда редких и ценных документов XVIII – XX вв. В настоящее время он насчитывает более 10 тыс. экземпляров. Гордостью фонда являются книжные памятники, издания, являющиеся редкими образцами полиграфической техники оформления. Они отражают этапы развития книгоиздательского дела в XIX веке в России. В соответствии с Положением об отделе редких, ценных и краеведческих документов ПНБ им. В. Г. Короленко доступ к изданиям, хранящимся в нем, ограничен. Редчайшие документы и книги и малоизвестные архивные материалы в силу своей уникальности интересны для широкого круга читателей.

Именно поэтому сегодня перед отделом редких, ценных и краеведческих документов ПНБ им. В.Г. Короленко как никогда остро встает задача продвигать фонд редкой книги, вызывая интерес горожан к культурному и историческому наследию через различные инновационные формы работы, в первую очередь – через создание видеофильмов. Актуальность их создания также обусловлена рекомендациями, отраженными в Федеральной целевой программе (ФЦП) «Культура России», направленной и на продвижение культурного наследия.

Создать качественный профессиональный видеофильм силами одной библиотеки непросто. Сказывается отсутствие специалистов, профессионально занимающихся съемками, и нет программного обеспечения, необходимого для монтажа фильмов. Именно поэтому библиотека начала активную деятельность по привлечению к работе над фильмами специалистов в области киномонтажа и видеосъемок. Для привлечения внимания молодежи к редкой книге особый акцент делался на сотрудничестве с различными школьными киностудиями. В основе работы над фильмами лежало исследование, в ходе которого шло изучение качественного состава фонда, в том числе краеведческого. Внимание уделялось состоянию книжного дела в Удмуртии середины XX века; архивным материалам, связанным с именем В. Г. Короленко; документам, отражающим историю развития кинодела в Глазове. Всего было подготовлено три документальных видеофильма.

Первый совместный видеофильм библиотеки и школьной киностудии был создан в 2014 году. Он был посвящён 160-летию великого писателя В. Г. Короленко. В его основе – уникальная экспозиция к юбилею писателя, размещенная в Короленковском зале отдела редких, ценных и краеведческих документов. Помощь в создании видеоролика оказал С. Баженов, руководитель телестудии «TV-15» (МБОУ «СШ № 15 им. В. Рождественского»), и его ученики.

Работа строилась следующим образом. Библиотекарь разъяснила стоящую перед студийцами задачу: представить в видеоролике памятные места в Глазове, связанные с именем В. Г. Короленко: заснять эти объекты и ведущих, которые рассказывали о

значимости их в культурной жизни города. Основой сюжета стала сама библиотека, читателем которой был писатель в 1879 году. В процессе работы над сюжетом дети выступили в роли исследователей, операторов и режиссеров. Они изучили и засняли экспозицию, на которой был сосредоточен собранный по крупицам уникальный материал о Короленко: архивные документы, собрание прижизненных изданий писателя, десятки редких и малоизвестных фотографий В. Г. Короленко, личная переписка М. Д. Трефиловой, заведующей библиотекой, с ведущим московским короленковедом А. В. Храбровицким и многое другое. Всего в экспозиции было представлено более 200 экспонатов.

Также в видеофильм были включены интервью с краеведами, творческой интеллигенцией города, учеными-исследователями творчества В. Г. Короленко: режиссёром В.С. Трониным, профессором Б. И. Каракуловым, историком-краеведом Л. А. Волковой и др. Например, М. А. Буня поделилась воспоминаниями о жизни и деятельности М. И. Буни, краеведа, автора книг о В. Г. Короленко и историческом Глазове. Ведущий короленковед Н. Н. Закирова рассказала о том, как имя писателя связано с Глазовым.

Работа над видеофильмом позволила студийцам пополнить свои знания по литературе и краеведению. Они открыли для себя неизвестные страницы из жизни и творчества В. Г. Короленко, истории города.

Еще один успешный пример совместной деятельности библиотеки и школьной киностудии «TV-15» – это создание в 2015 году видеоролика «Рожденные в 1941–1945 гг.», приуроченного к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (<http://bic-biblio.ru/fond-redkih-i-tsennyih-dokumentov>). В основе фильма – материалы из фонда редких, ценных и краеведческих документов: книги, вышедшие на территории Удмуртии в 1941–1945 гг., плакаты, репродукции картин и письма с фронта. Их дополнили военные артефакты: солдатская каска, фляжка для воды, солдатский котелок, патроны, диск от пулемета Дегтярёва. Студийцы познакомились с книгами и фотографиями военных лет, узнали о том, как начинались страшные дни войны, о том, как работала в тяжелейших условиях республиканская типография, о глазовских писателях, сражавшихся на фронтах войны. Работа над созданием этого фильма помогла студийцам понять, что Удмуртия – это маленькая часть России, которая внесла свой вклад в Великую Победу. Особый интерес студийцы проявили к изучению истории родного края.

В 2016 году в рамках Года Российского кино библиотека совместно с киностудией «2x2» МБОУ «СШ № 2» разработала проект, результатом которого стало создание видеофильма «Через Чепцу – в мир кино», рассказывающего об истории любительской киностудии «Чепца» города Глазова в 70–90-е годы. При создании видеофильма использовались воспоминания, афиши и фотоматериалы из архива кинолюбителей

киностудии «Чепца», старожилов города Глазова, книги и статьи из журналов. Процесс съемки и монтажа проходил под руководством В. Б. Белова. Наибольший интерес в создании этого видеofilьма у студийцев вызвали редкие фотографии и газетные заметки прошлых лет. Также студийцы осуществляли видеомонтаж: производили состыковку отдельных моментов видеоматериала, создавали переходы между ними, добавляли фотографии и спецэффекты. Занимались поиском подходящей музыки.

Подготовленные видеofilьмы использовались сотрудниками библиотеки и как самостоятельные продукты, и как визуальное сопровождение на мероприятиях различного уровня: на краеведческих и познавательных часах, краеведческом марафоне, днях информации, акциях. Все это способствовало продвижению книги и чтения среди различных слоев населения.

Кроме того, видеofilьмы неоднократно становились победителями различных конкурсов, что говорит об актуальности и качественности подготовленных материалов. Например, видеofilm «Рожденные в 1941–1945» был представлен на республиканский конкурс видеороликов, посвященных 70-летию Победы, и занял второе место. В 2016 году в Ижевске на 8-м кинофестивале «Шудкар», где было представлено 80 фильмов со всей страны, видеоролик «Через “Чепцу” в мир кино» получил диплом II степени. На V открытом фестивале – конкурсе визуального творчества «ТУРЭЛ», проходящем в Республике Марий Эл, завоевал диплом I степени.

О важной роли данных видеofilьмов свидетельствует и их востребованность коллегами, а также специалистами в сфере культуры. Так, работу к 160-летию В. Г. Короленко высоко оценили сотрудники из Центральной библиотеки № 38 им. В. Г. Короленко г. Москвы. Этой библиотекой был разработан и создан виртуальный музей писателя. Videofilm был продемонстрирован на торжественном вечере, посвященном юбилею В.Г. Короленко. Использовался на мероприятии, посвященном 72-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. в МБУК «Кезский районный краеведческий музей имени О. А. Поскребышева».

Обратная связь с читателями-студийцами также показывает, что подготовленные видеofilьмы формируют у населения интерес к редкой книге. Для предоставления пользователям необходимой информации активизировалась деятельность ПНБ им. В. Г. Короленко по оцифровке документов и представлению их на сайте МБУК «ЦБС г. Глазова». На сегодняшний день в открытом доступе 76 документов.

В перспективе отдел редких, ценных и краеведческих документов планирует продолжить работу по созданию видеofilьмов, основанных на документах и исторических событиях, в первую очередь связанных с городом Глазовом. Планируется разработать

программу «Редкие книги для всех», которая будет продолжать способствовать развитию инновационной деятельности, внедрению новых идей и форм работы, новых технологий по продвижению редкого фонда ПНБ им. В. Г. Короленко. В рамках программы продолжится сотрудничество со школьными телестудиями «TV-15» (МБОУ «СШ № 15 им. В. Рождественского, руководитель Д. С. Жеребцов) и видеостудии «2x2» (МБОУ «СШ № 2», руководитель В. Б. Белов), а также учеными и творческой интеллигенцией города.

Черных В. П., с. Шевырялово, Удмуртская Республика

Использование книжных памятников местного уровня в формировании имиджа Сарапульского района

Согласно Положению о книжных памятниках каждая библиотека может создать свой фонд книжных памятников местного уровня, т. е. собрать экземпляры изданий и различного рода коллекции, представляющие особую историко-культурную значимость для соответствующей местности.

Имея достаточно уникальные для района и сёл документы (архивы, собрания местных периодических изданий, печатная продукция частных типографий, книги с автографами выдающихся людей, краеведческие коллекции и т. д.), библиотеки Сарапульского района несут ответственность за сохранность фонда и раскрывают его для своих пользователей, формируют фонд книжных памятников, отражая свои собственные задачи, интересы и потребности именно своего района.

Согласно Модельному стандарту деятельности общедоступных библиотек в Удмуртской Республике № 01/01-05/505 от 2 июля 2015 г., п. 4.1.3., наши библиотеки выступают как хранители культурного наследия, в том числе регионального значения, воплощенного в фондах и других информационных ресурсах. При этом библиотеки не только хранят, но и создают, приумножают культурное наследие, предоставляют в общественное пользование материалы по культурному наследию, в том числе региональной, краеведческой и локально-исторической тематики.

Сохранение книжных памятников как неотъемлемой части культурного наследия района является приоритетным направлением деятельности библиотек МБУК «МЦБ Сарапульского района».

Изданий о Сарапульском районе не много, но все они предназначены для широкого круга читателей. Они позволяют получить сведения о природных, социально-экономических,

экологических условиях района; его истории, природных и историко-культурных достопримечательностях; знакомят с источниками информации о данной территории.

Согласно таблицам ББК фонд документов о Сарапульском районе состоит из четырех разделов: Фонд периодических изданий; 63 – История. Исторические науки; 84 – Художественная литература (произведения). Фольклор (произведения); 85 – Искусство.

В документах по истории района отражены события из жизни крестьян Сарапульского уезда (далее – района (в период становления Советской власти и коллективизации на селе)), показано развитие социально-культурной жизни на селе; кроме того, значительное место отведено очеркам и рассказам о подвигах земляков на фронтах Великой Отечественной войны.

Первая книга о районе «Сарапульский район. История и современность» была выпущена в 2000 году Александром Фёдоровичем Черных. Книга написана по архивным материалам истории района, по статья и очеркам, напечатанным в газете «Красное Прикамье». А. Ф. Черных стал автором двухтомной летописи о колхозе «Россия». В ней отражена история села Шевырялово, становления советской власти, развития сельского хозяйства, культуры, образования и религии района. Во втором томе представлена информация о развитии колхоза, рассказы старожил.

Самой бесценной книгой в районе считается «Никто не забыт...» – поименная книга памяти павшим, живым и умершим участникам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., которые родились и трудились в Сарапульском районе, в честь 50-летия со дня Победы.

Вторая книга о районе «Сарапульский район. История и современность» была выпущена в 2004 году. Страницы этой книги повествуют о развитии района во второй половине XX века, в том числе о весомых успехах в сельском хозяйстве, промышленности и строительстве, лесном и дорожном деле, совершенствовании системы образования и здравоохранения, культуры и спорта. История района богата замечательными людьми. Почти каждая книга посвящена тем, кто достоин упоминания за добросовестный, порой самоотверженный труд во благо района.

В фондах библиотек есть книги, посвященные конкретной местности: Н. И. Юхнина «Вот она Соколовка», К. И. Шибанова и А. М. Боброва «Уверенной поступью», Л. А. Осинкин и В. С. Жаров «Село Тарасово», Л. В. Мосунова «С чего начинается Родина» – все книги написаны простым и доступным языком, в них рассказывается об истории и жизни села, о заслуженных работниках, о планах и перспективах.

Третья книга о районе вышла в 2014 году к юбилею района «Сарапульский район – 90 лет». Эта книга о достижениях района в сельском хозяйстве, экономике, строительстве,

просвещении и здравоохранении, культуре и образовании, в спорте и социальной сфере, а также коротко о каждом муниципальном образовании района. Торжественная презентация этой книги состоялась в стенах администрации Сарапульского района, на которой присутствовали глава района И. В. Асабин и почетные гости.

В 2015 году на базе районной библиотеки прошла презентация книги радиокорреспондента Виктора Макшакова «Деревенька моя: цикл радиопередач». Издана она к 15-летию со дня выхода в эфир первой передачи и рассказывает об истории 50 деревень нашей республики, в том числе о пяти селах Сарапульского района. В книге напечатаны интервью с сельскими жителями, которые рассказывают о своих повседневных заботах и маленьких радостях, о своих занятиях и увлечениях, об отношении к происходящим вокруг переменам и о любви к родному краю.

Центральное место принадлежит литературному краеведению. Здесь широко используются тематические книжные выставки, литературные вечера, презентации книг, встречи, литературные беседы, вечера воспоминаний.

Фонд по литературоведению составляет большой список документов, к сожалению произведения не всех авторов района есть в нем, так как не у всех есть возможность издавать свои книги, сборники. Для того чтобы заполнить этот пробел, библиотекари района создают папки-накопители, брошюры самодеятельных авторов района. В 2009 году в районной библиотеке прошла презентация сборника стихов самодеятельных авторов «Здесь колокольный слышен перезвон», посвященного 85-летию Сарапульского района. Сборник составлен директором МБУК «МЦБ Сарапульского района» Карповой Людмилой Ивановной. Собранные в сборнике произведения написаны не профессиональными литераторами или журналистами, его авторы – рабочие, служащие, студенты, школьники, для которых поэтическое творчество – это возможность сказать людям о том, что волнует каждого из них. Собраны все сборники наших замечательных авторов Валентина Мартынова, Бориса Вычужанина, Виталия Ложкина, Ефросиньи Заварзиной.

Номинант международной премии «Филантроп» в номинации «Поэзия» Ложкин В. А., подарил МЦБ замечательный сборник «В пути мы обретаем лица. Поэзия и проза литераторов Глазова». Он также является соавтором данного сборника, членом литобъединений Глазова и Сарапула.

В 2010 году в досуговом центре «Спектр» с. Сигаево состоялась презентация книги «Сон – трава» Михаила Борисова. На встречу с поэтом, которую организовали работники районной библиотеки, собрались любители поэзии. Организаторы подошли к презентации творчески, разделив ее на блоки, составляющие картины бытия. Каждый блок сопровождался чтением стихов Михаила Борисова. Сам автор представил на суд публики

еще неопубликованные свои стихотворения, которые станут основой для издания второго поэтического сборника.

При финансовой поддержке администрации муниципального образования «Сарапульский район» библиотекарями ЦБС издан сборник «К истокам народных традиций». Книга посвящена традиционной праздничной культуре русского народа, построена по принципу земледельческого календаря, согласно временам года. В издание включены главные церковные праздники, праздники народного календаря, народные приметы, пословицы, поговорки, загадки, дополненные воспоминаниями старожилов, описанием игр, гаданий, песен, развлечений, обрядовых действий и обычаев, характерных для определенной территории проживания. Издание иллюстрировано рисунками, а также фотографиями из личных архивов жителей района. Создаются сборники песен, авторов района. Регулярно все филиалы ЦБС получают общественно-политическую газету города Сарапула и Сарапульского района «Красное Прикамье». Большим спросом в библиотеках района пользуются папки-накопители: «Жизнь дана на добрые дела», «Где хлебно и тепло, там им жизнь добро», «Делу время, потехе час» и др., в них собраны материалы из газеты «Красное Прикамье» о передовиках, лучших тружениках колхоза.

Одной из приоритетных задач библиотек района является раскрытие и продвижение краеведческого фонда, поэтому библиотекари стараются всесторонне показывать свои фонды с помощью разных форм массовой работы.

В библиотеках района оформлялись внутривидовые книжные выставки к юбилеям поэтов и писателей Удмуртии: «Юбилейный калейдоскоп» в Северном и Тарасовском филиалах, выставка-просмотр «Удмуртский край – России украшень» в Мостовинском филиале, на которой были представлены книги, диски и периодические издания (28 экз.). Книговыдача составила 27 изданий. Собранные в библиотеках материалы по истории сёл используются при оформлении стендов к сельским праздникам и мероприятиям. Оформлены стенды «Село родное горжусь тобою» и «Загляните в семейный альбом», ко Дню Победы – стена памяти «Солдаты Великой Победы». Следует отметить, что на выставки, оформленные в библиотеках, библиотекари стараются представить книги краеведческого направления. Также проводятся различные массовые мероприятия: литературно-поэтический вечер «Пишу, как дышу» (Усть-Сарапульская библиотека), литературный час «Немало троп я исходил» (Шадринская библиотека). Тематический час «О празднике, о времени и славе», проведенный районной библиотекой, был посвящен истории удмуртского края, символам, достопримечательностям, сопровождался чтением стихов удмуртских поэтов, просмотром видеофильма.

Библиотекарями создаются и реализуются проекты, например, такие, как «Корнями дерево сильно», цель которого изучение истории села Шевырялово. В рамках проекта для детей проведена экскурсия по селу, в ходе которой рассказано, где находилась школа, сельский совет, больница, церковь. Активно проводился сбор информации о знаменитых людях села. Северный филиал – завершена работа по проекту «Я здесь живу...». В библиотеке собран материал по истории села, ведется папка-дайджест «Летопись моего села», где собираются статьи из периодических изданий, касающихся данного поселения. Также ведется электронный аналог этой летописи. В 2014 году на базе библиотеки при поддержке ОНЦ началась работа по реализации проекта «Веретено времени», целью которого является передача ценностей, накопленных годами народностями, которые проживают на территории деревни. Проект создан для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Библиотекарем Девятковского филиала разработан и реализован проект по созданию электронной книги о деревне Девятово, в которую собрали всю информацию, имеющуюся о деревне Девятово и деревне Дикуши; реализован проект «Девятово в вопросах и ответах». В 2019 году выпущен альбом «65 библиотечных мероприятий – Великой Победе», который стал итогом плодотворной работы всех библиотек района в преддверии 65-летия Победы в Великой Отечественной войне. Была создана электронная версия этого альбома, в которой наглядно представлена не только вся деятельность библиотек в этом направлении, но и показаны иллюстрации, фотографии и рисунки, не вошедшие в печатное издание.

На базе библиотек создаются и историко-краеведческие мини-музеи. Одним из первых был организован музейный уголок русского быта «Горница» (Кигбаевская библиотека, 2008), проводятся фольклорные праздники, посиделки, экскурсии, знакомящие посетителей с бытом и традициями наших предков. Библиотекарь Мостовинского филиала оказывает помощь в сборе информации об истории села и его жителях двум музеям, которые созданы в образовательной школе и школе-саду. Краеведческий музей «Берегиня»: с 2007 г. на базе Тарасовского филиала функционирует музейная комната краеведческого направления. В комнате оформлены уголки национальных центров: русский, удмуртский, марийский; собран материал об участниках войны и героях муниципального образования. Проводятся экскурсии «Бабушкины вещи», «Лица Победы», урок истории «История предметов старины» (дети, 12 чел.). Библиотекарь Мазунинского филиала оказывает помощь в создании музея русской культуры (при центре русской культуры «Солнцеворот»).

Возможности использования книжных памятников в работе библиотеки неограниченны, необходимо только желание и понимание непреходящей ценности этого пласта книжной культуры и творческий подход библиотекарей. Краеведческие ресурсы

библиотек постоянно пополняются и воплощаются в новые формы. Предоставляя информацию, библиотека не только обеспечивает доступность к ней, но и распространяет знания о своем районе, способствует формированию и развитию информационных краеведческих потребностей. Несомненно, эта деятельность способствует наращиванию интеллектуального потенциала родного края, сохранению культурного наследия региона, и, конечно же, обеспечивает право каждого человека на свободный доступ к информации.

О. И. Плотникова, с. Грахово, Удмуртская Республика

Имидж района в руках молодежи

В чем отличие Граховского района от других районов республики? Граховский район многонационален – его традиции сложились много лет назад. Наша задача – сохранить и развить то, что создавали наши предки; в этом нам могут помочь молодые люди, новое поколение. Для разработки бренда района можно не тратить миллионы рублей и не просить помощи у высококлассных специалистов, а обратить внимание на молодые кадры. Их планы грандиозные – и успешный бизнес, и высокооплачиваемая работа – и это радует, молодежь стремится к лучшему. Мы должны прислушиваться к их идеям и планам, но прежде всего мы должны добиться уважения. Без уважения, без почитания родной земли целостное развитие имиджа района потеряет смысл.

«Если мы хотим, чтобы нас уважали, то прежде всего мы должны уважать самих себя», – так подчеркнул министр информационной политики и массовых коммуникаций чувашской республики Александр Иванов.

Любая республика, любая проживающая на ней национальность, их культура взаимосвязаны в первую очередь уважением и непрерывным, искренним диалогом сближения культур. В нашем районе компактно проживает пять национальностей, что дает возможность создать национальный бренд, то есть угодить всем и каждому в отдельности. Родной язык – главная составляющая, его не нужно стесняться.

Мы должны воспитывать молодое поколение на лучших образцах культуры и литературы, на классике, – это учит добру, человечности, дружбе, взаимопониманию. Это наша общая ответственность – ответственность государственной, местной власти и каждого из нас. У нас все есть для того, чтобы вернуть имидж самой читающей страны. Есть

финансовые ресурсы, и самое главное – есть писатели и поэты, настоящие художники слова. Мы должны приложить все усилия к тому, чтобы в районе росли новые таланты, появлялись новые имена поэтов и писателей, кто подхватит эстафету своих именитых земляков, ведь в их книгах обрисована история духа нашей земли.

Для развития всего этого актуальным является развитие проекта «Литературные сезоны». В Граховском районе дружно живут и трудятся представители пяти национальностей: удмурты, русские, марийцы, кряшены, чуваша. Поэтому библиотеки, работая с населением, видят свою главную задачу в содействии развития и укрепления межкультурного диалога народов, формирования идеи межнационального согласия. В связи с этим актуальность проекта «Литературные сезоны» лежит в основе имиджа района. Его цель – познакомить жителей с наиболее интересными явлениями в национальной литературе. «Литературные сезоны» включает в себя пять самостоятельных сезонов: «Сезон чувашской книги», «Сезон марийской книги», «Сезон татарской книги», «Сезон российской книги» и «Сезон удмуртской книги». Здесь проводятся литературные чтения, встречи с писателями, презентаций книг, выставок литературы и других значимых библиотечных форм работы с книгой. Чтобы понять и принять культуру другого этноса, надо ее познать и изучить.

В течение многих лет Граховской районной библиотекой были подготовлены буклеты, сборники, посвященные творчеству местных писателей. Творчество, талант и самобытность наших писателей не раз отмечались на литературных вечерах, поэтических «битвах». Организация таких встреч – способ познакомить жителей района с богатым литературным наследием и ее традициями, с талантливыми авторами, широко представить общественности творческие силы отдельных муниципальных образований, показать все многообразие литературной жизни района в его единстве. Такие встречи для многих являются встречами со старыми добрыми друзьями, а для кого-то – встречей с новым литературными открытиями.

Для того чтобы сделать удобным и обозримым для пользователей пространство районной литературной жизни, должен быть создан проект, носящий системный и непрерывный характер. Существует возможность создать даже не один подобный проект. На основе этого был образован информационно-образовательный ресурс «Литературная карта». Наш проект «Литературная карта Граховского района» начал формироваться в 2015 году. Он служит неким путеводителем, содержащим биографические и библиографические сведения о литераторах Граховского района, об историческом прошлом и современной литературной жизни края. Его создание способствует повышению интереса к чтению, истории, культуре и литературному наследию района, позволяет шире использовать литературный туризм как составную часть духовного развития подрастающего поколения. Здесь можно познакомиться с

творчеством самодеятельных поэтов, членов Союза журналистов Удмуртской Республики и найти информацию о них. Финальной точки этот проект не имеет, поскольку ресурс постоянно пополняется и находится в состоянии активного продолжения. Из года в год меняется литературная жизнь нашего района. Появляются новые имена, издаются новые книги. Электронное издание «Литературная карта Граховского района» одновременно является самоучителем для жителей, любящих свой край и стремящихся узнать его литературные традиции, а также библиотекой материалов к уроку литературы для школьников и учителей. Для специалиста этот ресурс станет началом последующих литературоведческих исследований. Она может стать неотъемлемой частью литературной карты России, а также информационной площадкой для литературного туризма.

Следующим важным фактором развития имиджа библиотеки является пиар, пропаганда, реклама. Данную функцию выполняет сайт районной библиотеки – постоянно пополняемый интернет-ресурс. Оперативно размещая на своей электронной площадке достоверную, интересную краеведческую информацию, подкрепленную документальными источниками, мы обеспечиваем посещаемость и привлекательность своего ресурса в Интернете.

Выставочная деятельность выполняет рекламную функцию для библиотеки. Сегодня в стенах районной библиотеки также работает на ее имидж постоянно действующая выставка «Граховский район и его жители», в содержании которой фигурируют также пять национальностей: удмурты, марийцы, кряшены, чуваша, русские. Выставка пополняется новинками литературы местных авторов на пяти разных языках.

А что такое выставка сегодня? В настоящее время есть масса возможностей показать книгу достойно. Сегодня книжная выставка приравнивается не просто к музейной экспозиции, используемой только в стенах библиотеки, она мобильна, компактна, содержательна и используется как средство передвижной библиотеки с внедрением ИКТ – все это виртуальные книжные выставки. С ними мы посещаем школы, детские сады. Для более полного их изучения данные выставки функционируют на сайте районной библиотеки, в соцсетях.

Библиотеки как наиболее доступные населению информационно-культурные центры, предоставляющие возможность широкого и открытого пользования информацией, могут многое сделать для пропаганды экологических принципов и распространения экологических знаний. Экологическое просвещение – это распространение экологических знаний об экологической безопасности, здоровом образе жизни человека, информации о состоянии окружающей среды и об использовании природных ресурсов в целях формирования экологической культуры в обществе. В настоящее время библиотеки имеют хорошую

материальную базу, которая позволяет успешно реализовывать задачи по экологическому просвещению. В рамках Года экологии был создан электронный ресурс, интерактивное путешествие «Изучаем Удмуртию – этноэкологические традиции Граховского района». Граховский район самый маленький в республике, но на его территории находится немало объектов этноэкологического значения. Данный ресурс демонстрирует самые значимые экологические места района с их историей, культурой и самобытностью. Данный ресурс может использоваться как вспомогательный наглядный материал, как на уроках географии, так и на краеведческих часах. Здесь мы четко прослеживаем интеграцию в деятельности, что является неотъемлемым фактором, действующим на развитие имиджа территории.

На сегодняшний день, продвигая книгу и чтение среди населения, библиотекари изучают мнение пользователей, собственные возможности, проводят социологические исследования, акции, блиц-опросы.

Таким образом, оценивая работу библиотек Граховского района в целом, можно отметить повышение творческого потенциала библиотечных работников, о чем свидетельствует активное участие библиотек в конкурсах, акциях разного уровня, их потребность в постоянном обучении; увеличение посещаемости массовых мероприятий, таким образом, библиотеки Граховского района стремятся держать свою профессиональную планку на достойном уровне.

[Открыть презентацию](#)

ИЗУЧЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ

Ю. А. Козловская, г. Ижевск

Детское чтение: опыт социологического исследования БУК УР «Республиканская библиотека для детей и юношества»

Организация исследовательской деятельности в Республиканской библиотеке для детей и юношества Удмуртской Республики стала возможной благодаря инициативе бывшего директора библиотеки Л. М. Мишкиной. В настоящее время эта инициатива актуализирована директором Республиканской библиотеки для детей и юношества Л. А. Жикиной.

В целях изучения детского чтения в библиотеке изначально была разработана стратегия исследовательской деятельности, предполагающая использование как количественных, так и качественных методов исследования.

На первых этапах исследовательской деятельности для выявления общих тенденций преимущественно использовались количественные методы исследования. В последующем довольно длительный период использовались в основном качественные методы исследования, позволившие выявить субъективный контекст «читательских биографий», определить роль национальной литературы в читательских биографиях. С помощью качественных методов была сконструирована модель библиотеки XXI века в представлении молодежи республики.

Общим итогом исследований, проведенных с помощью количественных методов, явилось осознание читательских интересов и потребностей учащихся 5–11-х классов Удмуртской Республики. В ходе исследования читательские интересы и потребности были не только интегрированы, но и дифференцированы, вследствие чего стало возможным определиться с читательскими потребностями в литературе по экологии, в национальной и краеведческой литературе, а также в правовой литературе. В последнем случае были изучены читательские потребности детей в правовой литературе, как с нормальным, так и с отклоняющимся (девиантным) типом поведения (исследования проводились в исправительных учреждениях).

В последующем были изучены: практика семейного чтения, традиции православного семейного чтения, информационно-досуговая деятельность семей в республике, роль чтения в формировании экологической культуры молодежи.

Результатом такого рода исследовательской деятельности стало формирование вариативных программ детского чтения в библиотеке.

В 2015–2017 гг. библиотекой были проведены три полномасштабных исследования: «Отечественная война в представлениях учащихся 9–11-х классов Удмуртской Республики», «Способы формирования толерантных культурно-коммуникативных практик в сфере межэтнического взаимодействия молодежи средствами библиотек», «Роль Октябрьской революции в истории России в представлениях молодежи Удмуртской Республики».

Для повышения достоверности результатов и организации совместной деятельности в сфере библиотечного обслуживания исследование проблемы межэтнической толерантности молодежи проводилось в трех регионах: в г. Екатеринбурге и Свердловской области, в Удмуртской и Чувашской республиках.

В целом изучение социального / качественного портрета современного посетителя библиотек для детей и подростков, читательских / информационных потребностей детей и

подростков способствовало модернизации деятельности библиотеки, повышению интереса молодежной читательской аудитории к актуализированным традиционным формам деятельности и появившимся новым формам деятельности библиотеки.

Кроме того, исследовательская деятельность БУК РБДЮ УР способствовала развитию одной из отраслевых социологий – социологии чтения, теперь уже активно представленной как в научной, так и в образовательной деятельности Удмуртского государственного университета. Курс социологии чтения читается не только на специальных факультетах, но и на социологическом факультете. Популяризация детского чтения стала возможна не только посредством активной исследовательской деятельности библиотеки, но и посредством активной издательской деятельности: изданы две монографии по результатам исследования (одна монография издана в УдГУ). Публикуются статьи, учебно-методические пособия, проводятся теоретические семинары. Подготовлены квалифицированные анкетёры и интервьюеры из числа сотрудников библиотек республики.

В настоящее время началась активная совместная исследовательская деятельность со специалистами из других регионов, заинтересованных в развитии библиотечного дела.

А. Р. Бикбулатова, г. Уфа

Молодежь и чтение: культурологические и социологические аспекты исследования

Рассмотрение чтения как социально-культурологического явления дает возможность глубже понять и объяснить место книги и библиотеки в истории цивилизации. На первых этапах своего становления чтение представляло собой элитарную и эзотерическую практику, особый тип деятельности доступный отдельным категориям людей. Упрощение системы письменности и развитие книгоиздания позволили десакрализировать чтение и расширить круг читателей. Книга начинает выполнять социокультурные функции развития личности. Карл Ясперс рассматривал чтение как основу подлинного гуманистического образования. Происходящее изменение характера чтения, его не востребованность как духовной деятельности видятся К. Ясперсу социально обусловленным, закономерным следствием «технизации» и «массовизации» общества, утраты духовной субстанции в рационализованном мире. Чтение как процесс формирования индивидуальности становится не востребуемым в мире массового нивелированного сознания. «У человека массы мало времени, он не живет жизнью целого, избегает подготовки и напряжения без

конкретной цели, преобразующей их в пользу; он не хочет ждать и допускать созерцания; все должно сразу же дать удовлетворение в настоящем» [1, с. 349]. Читают быстро, поэтому в тексте нужна краткость, которая быстро сообщает то, что хотят знать и что затем сразу же забывают.

По мнению В. М. Межуева, современный «человек постепенно отучается жить в мире слов с их невидимыми обычному глазу значениями, он все более погружается в мир самодостаточных в своем восприятии зрительных и звуковых образов» [2, с. 79-80]. Поэтому в условиях развития информационных технологий очень важно выйти на новый уровень осознания того, что чтение является пока единственной **интеллектуальной** технологией освоения накопленного человечеством знания в самом широком значении этого понятия и **нравственно-этической** базой, оказывающей влияние на формирование жизненных принципов и ценностей.

Падение интереса к книге является одной из сторон общего процесса снижения культурных горизонтов и культурного потребления. Кто же это: потерянный читатель? Это не высшая культурная элита, сохраняющая верность литературным традициям. Это не низшие, малообразованные группы, которые никогда не отличались страстью к чтению. Это уходит массовый читатель – самая большая в количественном отношении группа, которая сама никогда не задавала культурных норм, но считала своим долгом следовать сложившимся стереотипам мнения и правилам культурного поведения. Это слои поддержки, обеспечивавшие прочность фундамента культуры, его устойчивость. Ценностная эрозия, по мнению В. Д. Стельмаха, поразившая общество и изменившая отношение к чтению как к ценности высокого порядка, сказалась на поведении именно этих групп. Как радостно-удивленно высказался один из респондентов (исследование В. Д. Стельмаха): «Оказывается, можно не читать...» [3, с.72].

Чтобы разобраться в проблематике молодежного чтения и наметить стратегии возвращения массового читателя, в 2015 году и ежегодно на Неделе первокурсника Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан проводит социологический опрос.

В 2015 году социологическое исследование носило название «Молодежь и чтение», основными респондентами которого стали студенты первых-вторых курсов высших учебных заведений. Общее число опрошенных студентов составило 1399 человек. Опрос проводился в онлайн-режиме, анкета была размещена на официальном сайте НБ им. А.-З. Валиди РБ.

Таблица 1

Ответы на вопрос «В каком формате Вы читаете следующие издания?»
(в % к числу опрошенных)

Жанр	В печатном формате, %	В электронном формате, %
Учебная литература	58	48
Художественная литература	69	54
Журналы	45	21
Газеты	32	14
Не читаю	7	6

Как видим из опроса, доля тех, кто читает в печатном (бумажном) формате пока преобладает. Это означает, что у библиотек в Республике Башкортостан есть еще потенциальная аудитория, обслуживание которой требует традиционных форм работы. Но и количество читателей в электронном формате достаточно велико (48–54 %), поэтому Интернет может способствовать усилению авторитета традиционной библиотеки, активно включенной в интернет-среду.

Таблица 2

Вопрос «Какую художественную литературу Вы предпочитаете?»
(в % к числу опрошенных)

Русская классика	50,9
Зарубежная классика	41,3
Литература советского периода	20,0
Современная зарубежная литература	36,0
Современная российская литература	21,2
Приключенческая литература	26,6
Фантастика	36,9
Фэнтези	27,6
Исторические романы	21,8
Ужасы	18,4
Биографические романы	12,5
Детективы	26,9
Женские романы	17,5
Литература на национальном языке (кроме русского)	10,7
Затрудняюсь ответить	1,6
Не читаю	2,4

Оказалось, что классические художественные произведения занимают ведущие позиции в читательских ориентациях. Литературным спросом среди студенческой молодежи пользуются современная зарубежная литература и такой жанр, как фантастика. На национальном языке читает книги лишь 10 % респондентов.

Более детально раскрыть читательские предпочтения позволит еще один опрос, проведенный в рамках Недели первокурсника (сентябрь 2016 г.). На вопрос: «*Какая книга, прочитанная за последнее время, произвела на Вас наибольшее впечатление?*» попытались ответить 342 студента, из них 20 (3,2 %) студентов не смогли вспомнить ни название книги, ни автора (скорее всего, это связано с низким уровнем читательской деятельности), а 14 (2,2 %) – отметили только название книги.

Тем не менее диапазон названных читаемых книг среди первокурсников был широк: от книг «*короля ужасов*» Стивена Кинга до философских трактатов Сенеки, от современных произведений Виктора Пелевина и Джона Грина до вечной классики Уильяма Шекспира и Льва Николаевича Толстого.

В «пятерку» самых читаемых книг определились следующие:

1. Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «*Мастер и Маргарита*» произвел впечатление на 31 студента.
2. Роман Льва Николаевича Толстого «*Война и мир*» выбрали 26 студентов.
3. Научно-фантастический роман-антиутопия Рэя Брэдбери «*451 градус по Фаренгейту*» пользуется популярностью и был отмечен 18 студентами.
4. Небезразлична студентам этика искусства и судьба художника в романе Оскара Уальда «*Портрет Дориана Грея*» (12 студентов).
5. Повесть Мустая Карима «*Долгое-долгое детство*» была выбрана 10 студентами, пришедшими на Неделю первокурсника.

Если рассматривать, в независимости от конкретного произведения, то самым читаемым автором является Эрих Мария Ремарк, его книги «*Три товарища*», «*Жизнь займы*», «*Триумфальная арка*», «*На Западном фронте без перемен*» выбрали для чтения 56 студентов (17 %).

Интересом пользуются также произведения Рэя Брэдбери, Джека Лондона, Джейн Остин, Шарлотты Бронте, Джорджа Оруэлла, Паоло Коэльо, Бернарда Вербера. Важно, что среди названных авторов в этом году появились имена национальных писателей и поэтов: Мажита Гафури, Зайнаб Бишевой, Габдуллы Тукая, Галиаскара Камала, Константина Иванова и др.

Чем определяется выбор первокурсников:

- во-первых, школьной программой: студенты отметили романы Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова, О. Уальда и др.;
- во-вторых, гуманитарной направленностью выбранного в вузе факультета (Гомер, Г. Маркес, З. Фрейд, Э. Хемингуэй);
- в-третьих, возрастными особенностями, «еще незрелостью» – тягой к приключениям, мистике, фэнтези, верой в чудо (произведения Р. Геймана, Р. Брэдбери, С. Кинга, А. Сапковского, А. Дюма);
- в-четвертых, среди студентов преобладали представительницы женского пола, что предопределило выбор романов К. Маккалоу, Ш. Бронте, Дж. Остин;
- в-пятых, экранизация произведений вызывает интерес к самой книге, например, «Бойцовский клуб» Ч. Поланика или «Игра престолов» Дж. Мартина;
- в-шестых, политикой республики в области культуры. Так, Мустай Карим попал в «пятерку» лидеров, так как в 2014 году в Республике Башкортостан было широко отмечено 95-летие со дня рождения выдающегося башкирского писателя и поэта. Национальная библиотека РБ организовала конкурс «Мустаевские чтения» среди общедоступных библиотек республики, которые подготовили библиотечные проекты, буктрейлеры на произведения М. Карима, а значит, была проведена серьезная работа со школьниками всей республики по изучению жизни и творчества писателя. В 2015 году активизировалась работа по продвижению национальной литературы, и результаты не заставили себя ждать. В небольшом опросе зазвучали имена представителей национальной литературы.

В социологическом исследовании «Молодежь и чтение», на вопрос: *«Какой тематикой специализированной (нехудожественной) литературы Вы интересуетесь?»*, молодые читатели отметили следующие свои предпочтения (в % к числу опрошенных). Проблематика саморазвития была выбрана 36 % респондентов. Молодой возраст, неопределенность в выборе профессиональной перспективы, жизненная неустойчивость заставляют заниматься самоанализом, продвижением в личностном плане. Этому и способствует выбор книг по искусству (29 %), науке (31 %), философии (23 %), интерес к биографиям великих и успешных людей (22 %). Важным показателем является и то, что 10 % респондентов не смогли определиться в своих предпочтениях или не читают вовсе.

Интересными и показательными являются ответы молодых читателей на следующую группу вопросов: *«Чье мнение Вы готовы учитывать при выборе книг? Следите ли Вы за новинками в области литературы? Каким образом Вы отслеживаете появление новых книг и статей?»*

Анализ результатов выявил незначительную роль библиотеки и ее сотрудников в информационной помощи в выборе книг (16 %) и в знакомстве с новинками в области литературы – только 12 % опрошенных отметили, что интересуются новинками в библиотеках. На сайте библиотек всегда есть рубрика «Новинки» («Новые поступления», «Новые книги» и др.), задача которой расширить круг чтения пользователей, включить в него новых авторов или новые произведения уже знакомых писателей. Социологическое исследование показало, что только 6 % респондентов посещают данную рубрику на сайте библиотек. В основном 67 % респондентов самостоятельно выбирают книги для чтения, советуясь с друзьями (46 %) и родителями (24 %). Поэтому настолько важно, кто окружает молодого человека, о каких книгах они говорят, каких авторов обсуждают. Большой пример чтения оказывают родители. В читающей семье, где высок авторитет книги, уважение к чтению формируется естественно и на всю жизнь.

Таблица 3

Ответы на вопрос «Откуда вы чаще всего берете книги, которые вас интересуют?»

(в % к числу опрошенных)

Скачиваю в Интернете	66,3
Покупаю в книжном магазине	42,6
Пользуюсь услугами библиотеки	40,5
Беру почитать у знакомых	24,1

Как видим из опроса, использование Интернета (удобного и быстрого средства поиска информации) выбирают 2/3 опрошенных респондентов. К тому же Интернет дает возможность бесплатного скачивания книг, что очень важно для бюджета студентов. К сожалению, студенты редко (58 %) посещают библиотеки и не пользуются возможностями и преимуществами этого социального института, постоянными пользователями библиотек являются лишь 24 % респондентов, а 18 % – совсем не ходят в библиотеки. Тем не менее почти 80 % опрошенных отметили позитивное отношение к самой библиотеке. Высокий статус библиотеки как «храма книг», «хранилища знаний», все еще воспроизводится на уровне массового сознания сегодняшних студентов.

В 2016 году в Национальной библиотеке им. А.-З. Валиди РБ и в библиотеках республики побывал проект «Большая книга – встречи в провинции». Возможно, это совпадение, но только на «Неделе первокурсника – 2017» среди книг, отмеченных студентами как наиболее оказавшими на них впечатление, появились финалисты Национальной литературной премии «Большая книга» – Гузель Яхина «Зулейха открывает

глаза», Евгений Водолазкин «Авиатор», Дина Рубина «Русская канарейка». Организованные встречи в вузах, школах, библиотеках и информация в региональных СМИ имеют свои позитивные последствия, а общение с именитыми писателями производит должное впечатление и становится событием.

Чтение пока среди молодежи еще сохраняет статус высокой духовной деятельности, способствующей развитию, мышлению и творчеству, но налицо стремление к ее упрощению, желание свести к минимуму интеллектуальные усилия. Библиотечная система Республики Башкортостан делает многое для продвижения чтения среди молодежи: от включения во Всероссийские проекты и акции до организации коллективного чтения-марафона отдельных произведений авторов и реализации широкомасштабных проектов по исследовательской деятельности творчества известных и малоизвестных писателей и поэтов родной республики. Социологическое исследование «Молодежь и чтение» выявило проблемное поле, возможный рост и точки взаимодействия с молодыми пользователями. Следствием опроса стали активные «Недели первокурсника» с целями знакомства с возможностями современной библиотеки и наметился количественный рост пользователей среди молодежи. Продуманная политика и организованные мероприятия по поддержке и развитию чтения в республиканской библиотечной системе имеют свои положительные результаты, в этом есть и заслуга социологического исследования «Молодежь и чтение».

Литература

1. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс – Москва : Республика, 1994. – 580 с.
2. Библиотека в эпоху перемен : (философско-культурологические и информационные аспекты) : информационный сборник (дайджест) / Российская гос. б-ка, Информкультура – Москва : Российская гос. б-ка Библиотека в эпоху перемен: философско-культурологические и информационные аспекты / РГБ. – 2001. – № 3. – 95 с.
3. Стельмах, В. Д. Массовое чтение: 1994–2004 / В. Д. Стельмах // Чтение: проблемы поддержки и развития : сб. ст. : по материалам Всерос. конф. (Санкт-Петербург, 2004, 14–15 сент.) и Фестиваля регион. библ. проектов «Осень в Михайловском» (Псков, 2004, 16–17 сент.) / Некоммер. фонд «Пушк. б-ка», Псков. обл. универс. науч. б-ка ; [сост. и ред. – В. Д. Стельмах]. – Москва : [б. и.], – 2004. – С. 67-76.

Э. Г. Хусаинова, г. Казань

Мотивация к чтению и читательские предпочтения пользователей муниципальных библиотек Татарстана

В 2016 году Национальной библиотекой Республики Татарстан реализовано социологическое исследование «Чтение пользователей муниципальных библиотек

Татарстана». Целью исследования является изучение чтения пользователей муниципальных библиотек для совершенствования и оптимизации обслуживания в них, что в конечном счете должно способствовать сохранению, поддержке и развитию чтения в республике.

Пользователи библиотек – это заведомо читающий контингент, и популярность чтения в этой среде ожидаема. Действительно, большинство участников исследования любят читать (77 %). В структуре их свободного времени чтению книг и периодики отводится первоочередное место (69 % – книги, 96 % – периодика). Исследовательский интерес в данном случае представляет не сам факт чтения, а такие аспекты темы, как место чтения в структуре свободного времени, его характер и качество, роль библиотеки в деле сохранения книжной культуры и в целом культуры чтения. Большое внимание уделено изучению целей чтения и читательских предпочтений респондентов.

Для большинства участвовавших в исследовании пользователей муниципальных библиотек характерно потребительское отношение к чтению как отдыху и развлечению (62 %). В этом солидарны и мужчины (50 %), и женщины (59 %). Отношение к чтению как отдыху и развлечению увеличивается с возрастом участников исследования. Если в возрастной группе от 15 до 30 лет это 46 % респондентов, то в возрастных группах от 41 до 55 лет и старше 55 лет этот показатель достигает соответственно 81 и 77 %.

Достаточно частым мотивом чтения участников исследования является самосовершенствование и самообучение – 46 %. Женщины в этом отношении вновь оказались несколько активнее мужчин: на 45 % стремящихся к самосовершенствованию женщин приходится 36 % преследующих эту цель мужчин. Строгой зависимости этого показателя от возраста не прослеживается, и число читающих для самообразования респондентов в разных возрастных группах колеблется в пределах от 40 до 51 %.

Около 25 % участников исследования читают по необходимости для учебы. Как правило, это молодые люди в возрасте от 15 до 30 лет (49 % от числа респондентов этого возраста). В других возрастных группах этот показатель не превышает 7 %. Читающих для учебы мужчин в процентном соотношении оказалось больше читающих с этой целью женщин (соответственно 26 и 19 %).

Читают для работы и решения проблем заработка около 9 % участников исследования. Чаще называют целью чтения решение проблем заработка наиболее активные в плане включенности в трудовой процесс группы. Это респонденты в возрасте от 31 до 40 лет (14 %) и от 41 до 55 лет (12 %). В молодежной группе респондентов этой целью озабочены 6 %, а в группе старше 55 лет – лишь около 4 %. При этом чтение для работы более характерно для респондентов-мужчин – 10 %. В группе женщин этот показатель не превышает 7 %.

Даже в среде любящих чтение участников исследования лишь около 3 % (16 человек из 600) считают чтение престижным занятием. Это 3 % от общего числа участвовавших в исследовании женщин и 1 % от общего числа участвовавших в исследовании мужчин. Также лишь 3 % участников исследования в возрасте от 15 до 30 лет считают, что чтение – это престижно. Это мнение не сильно отличается от мнения в других возрастных группах, где престиж чтения признают от 1 до 3 % респондентов.

Таким образом, подавляющее большинство участников исследования – 97 % – не считают чтение престижным занятием. Тем не менее они читают. Каковы же читательские предпочтения респондентов?

Вне конкуренции – чтение периодики. И в структуре свободного времени, и при ответе на вопрос о читательских предпочтениях чтение периодики выходит на первое место.

Следом за периодикой по частоте упоминаний идет русская классическая литература (38 %). Также популярны зарубежная классика (36 %), современная русская литература (34 %), современная татарская литература (28 %), татарская литература советского периода (28 %), современная зарубежная литература (28 %), русская литература советского периода (27 %), татарская классическая литература (27 %) и др.

Наиболее значимые жанровые и тематические предпочтения респондентов распределяются следующим образом:

1. Любовный роман – 36 %.
2. Книги о войне – 32 %.
3. Исторический роман – 28 %.
4. Детектив – 27 %.
5. Красота и здоровье – 26 %.
6. Фантастика – 24 %.
7. Приключенческий роман – 23 %.
8. Дом, семья, хобби и досуг – 23 %.
9. Реалистические произведения о жизни города и деревни (17 %).
10. Боевики – 15 %.
11. Фэнтэзи – 13%.
12. Ужасы, мистика – 13 % и др.

Ответы на вопрос об авторах, произведения которых респонденты любят читать больше всего, выявили самых читаемых в изучаемой среде писателей. В общей сложности названо 380 имён. Также респондентам было предложено назвать авторов, произведения которых они считают наиболее ценными (названо 206 имён).

При сравнении первой десятки самых читаемых авторов и авторов наиболее ценных, по мнению респондентов, произведений бросается в глаза преобладание в обоих списках представителей русской классической литературы, что подтверждает сделанный ранее вывод о востребованности этой литературы. Непререкаемым авторитетом является А. С. Пушкин, занимающий первые строчки обоих списков. При этом А. С. Пушкин в качестве автора наиболее ценных и значимых произведений называется примерно в два раза чаще (28 %), чем в качестве автора, произведения которого любят читать (12 %).

Хотя некоторые исследователи чтения и считают неизменно высокий рейтинг классической литературы при проведении исследований скорее декларацией, чем действительным положением вещей, факт налицо: по широте представленных имён и частоте их упоминания русская классическая литература не имеет равного предпочтения у опрошенных пользователей муниципальных библиотек Татарстана.

Выявлен большой читательский интерес к татарской литературе (классической, советского периода, и особенно – современной). В целом интерес к татарской литературе вполне сопоставим с интересом к русской классике. Наиболее популярна у пользователей муниципальных библиотек Татарстана современная женская проза на татарском языке.

В первой десятке любимых авторов татарские писатели занимают четыре позиции наряду с признанными классиками русской литературы А. С. Пушкиным (12 %), Л. Н. Толстым (6 %), М. Лермонтовым (6 %), М. Булгаковым (6 %), С. Есениным (5 %). Из них 3 автора представляют современную татарскую литературу. Это Зифа Кадырова (11 %), Набира Гиматдинова (5 %) и Фоат Садриев (4 %). Также в первой десятке любимых авторов присутствует представитель татарской литературы XX века – народный писатель Татарстана Мухаммет Магдеев (4 %).

В первую десятку авторов наиболее значимых произведений, по мнению участников исследования, входит классик татарской литературы Габдулла Тукай (11 %), уступая по частоте упоминаний лишь А. С. Пушкину (28 %) и Л. Н. Толстому (18 %). Замыкает список десяти авторов наиболее значимых, по версии респондентов, произведений представитель современной татарской прозы З. Кадырова (4 %).

Как известно, одним из факторов, определяющим читательские интересы, является пол читателя. По многим позициям женщины являются более активными читателями, чем мужчины. По результатам исследования, они на 17 % чаще мужчин обращаются к чтению русской литературы советского периода, на 10 % чаще читают татарскую литературу советского периода, на 9 % чаще – современную русскую литературу, на 7 % – татарскую классическую литературу, на 4 % – зарубежную современную литературу и т. д. Но особенно преуспели женщины в чтении современной татарской литературы, опередив в этом деле

мужчин более чем в два раза: на 34 % поклонниц творчества современных татарских писателей приходится 15 % поклонников.

Ответы на вопрос о том, какие жанры литературы, темы предпочитают респонденты, позволяют проследить некоторые особенности чтения мужчин и женщин. В списке жанровых и тематических предпочтений женщин лидируют любовные романы (45 %), издания на тему «красота и здоровье» (30 %), «дом, семья, хобби и досуг» (29 %), исторические романы (28 %) и т. д. Полностью отсутствуют в первой десятке читательских предпочтений женщин боевики, научно-популярные издания и фэнтэзи.

В поле зрения первоочередных мужских интересов – книги о войне (42 %), фантастика (32 %), боевики (29 %), детективы (28 %), научно-популярная литература (23 %) и т. д. В то же время в приоритеты мужчин не входят такие актуальные для женской аудитории темы, как красота и здоровье, дом, семья, хобби и досуг, а также реалистические произведения о жизни города и деревни.

В целом участники исследования продемонстрировали любовь к чтению, широту читательских интересов, знание литературы и авторов, ее создающих. В то же время обозначился и круг проблем, требующих своего решения. В их числе: необходимость повышения престижа чтения и его популяризация, формирование культуры чтения, регулярное изучение пользователей библиотек в целях оптимизации обслуживания и др.

А. М. Шаврина, г. Пермь

Трансляторы культуры чтения (по итогам исследования «Чтение и читательские практики жителей Пермского края»)

Формирование и развитие читательских практик населения страны и обеспечение доступности для граждан произведений классической и современной литературы – одна из целей культурной политики [5]. Библиотека как социальный институт по распространению книги должна понимать основные процессы, которые происходят с чтением в современной России, и тем самым способствовать грамотному выстраиванию своей политики, разработке актуальных методов продвижения чтения и повышения уровня читательской грамотности.

Обращаясь к Национальной программе поддержки и развития чтения, утвержденной Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным союзом 24 ноября 2006 года [4], мы понимаем, что эффективная деятельность по

продвижению чтения и воспитанию читательской культуры невозможна без участия общественности. Постоянные пользователи библиотек могут содействовать пропаганде чтения в пространстве села или города, поэтому библиотеки должны иметь конкретное представление об уровне их читательской грамотности.

В 2017 году отделом научно-исследовательской и методической работы Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького было проведено исследование «Чтение и читательские практики жителей Пермского края». Исследование ставило целью выявить трансформацию чтения пользователей библиотек Пермского края. На основании этого исследования нам хотелось представить отдельные социальные группы в качестве трансляторов культуры чтения. По одной из гипотез исследования, с одной стороны, выявляются социальные группы, способные оказать поддержку в распространении культуры чтения, с другой, определяется та аудитория, которая нуждается в расширении читательской грамотности.

На необходимость проведения исследовательской работы по проблемам чтения нам указал ряд обстоятельств. Во-первых, на протяжении долгого времени отделом научно-исследовательской и методической работы краевой библиотеки им. А. М. Горького самостоятельно не проводилось комплексных исследований именно чтения. Во-вторых, изучение исследовательской работы муниципальных библиотек Пермского края с 2013 по 2016 год показало в некоторой степени убежденность в отсутствии практической ценности социологических исследований. Тематика исследований чтения в крае часто сводится только к выявлению читательских интересов таких социальных групп, как дети, молодежь и пенсионеры. Но читательская аудитория шире, «необходимо постоянно взаимодействовать с читателем (пользователем, потребителем), оказывать ему всестороннюю помощь в выборе лучших образцов литературы [...] в соответствии с возрастной, социально-групповой и профессиональной принадлежностью» [6]. Люди в возрасте после 30 лет, их каждодневные практики, связанные с чтением, и уровень читательской активности выпадают из поля зрения специалистов.

Всего в исследовании приняло участие 13 территорий Пермского края: библиотеки четырех городов (городской округ «Город Губаха», г. Кунгур, г. Соликамск и г. Чусовой) и девяти районов (Краснокамский, Куединский, Кунгурский, Очерский, Пермский, Сивинский, Усольский, Чусовской, Косинский). Библиотеки предоставили статистические данные, провели сбор сведений из внутрибиблиотечных документов, заполнив специальную таблицу, выступили в качестве анкетеров на местах.

Методом исследования было выбрано анкетирование. Анкета состояла из четырех разделов. Каждый блок вопросов отвечал поставленным задачам: выявить читательские

практики и отношение к чтению в детском возрасте, определить ведущие практики в процессе чтения в настоящее время, определить источники получения материалов для чтения и частоту их использования, изучить отношение к альтернативным способам чтения (с экрана, прослушивание аудиокниг).

Непосредственными участниками анкетирования стали пользователи библиотек сел и малых городов Пермского края в возрасте от 31 до 70 лет. Выборочная совокупность была сформирована при помощи вида неслучайного отбора – квотной выборки [3]. Пользователи библиотек были разделены на 3 группы по роду деятельности (специалисты, рабочие и безработные) и на 4 возрастные категории (31–40 лет, 41–50 лет, 51–60 лет, 61–70 лет) – всего 12 квотных групп.

Число пользователей по квотным признакам составило 41,8 тыс. человек, а объем выборочной совокупности – 880 человек. По итогам исследования поступило 902 ответа. После процедуры отбора и корректировки количественного соотношения квотных групп и генеральной совокупности для подведения итогов исследования учитывалось мнение 441 респондента.

Нас интересовало прежде всего чтение книжной продукции. Выбирая между шестью вариантами (классическая и современная литература, книги развлекательных жанров, литература по специальности, научная, справочная литература и свой ответ), респонденты сформировали представление о структуре чтения, т. е. доле так называемого делового и свободного чтения в разные периоды их жизни. В школьные годы всем респондентам чаще всего приходилось читать классическую или современную литературу (31,7 %) и учебники (31,2 %), т. е. чтение книг использовалось в первую очередь в образовательных целях. В настоящее время чтение для тех групп стало более разнообразным. По-прежнему участники опроса считают, что им необходимо читать классическую и современную литературу (23,9 %), литературу развлекательных жанров (22,4 %). Третье место занимает вариант «учебники и литература по специальности» (15,9 %). Чтение книг «по собственному желанию» значимо для респондентов как возможность «отдохнуть», «провести досуг», «скоротать свободное время» и «узнать новое по интересной теме». Здесь литература развлекательных жанров (детективы, приключения, женские романы и т. д.) занимает первые позиции среди читательских предпочтений, как в школьные годы, так и в наши дни (41,1 % и 39,1 % соответственно). Далее по популярности идут классическая и современная литература (36,5 % и 35,9 %), научная и научно-популярная литература (9,3 % и 11,2 %). Выявить, что конкретно скрывается за выбранными вариантами в понимании анкетированных, не удалось, т. к. примеры приводили единицы.

Сравним ответы выделенных социальных групп (специалисты, рабочие, безработные) как потенциальных трансляторов культуры чтения. Для этого обратимся к вопросам, которые в большей степени отражают уровень читательской активности: частоты чтения литературы, коммуникации о чтении и источниках получения книг.

«Как часто Вы читали книги?» В школьные годы респонденты читали книги регулярно. Преобладают ответы «каждый день», «пару раз в неделю». Стоит отметить, что чем моложе становятся опрашиваемые, тем больше становится процент тех, кто читал книги реже – «пару раз в месяц». Самый высокий показатель выделявших каждый день время на чтение книг в группе «Специалисты» (63,2 %), а вот самый низкий в группе «Рабочие» (45,8 %). В среднем около 24 % голосов во всех трех группах отдано варианту «пару раз в неделю». Значительно больший процент (16,7 %) читавших только «пару раз в месяц» среди рабочих.

«Как часто Вы читаете книги сейчас?» Б. В. Дубин и Н. А. Зоркая указывают на следующую тенденцию: в связи с отсутствием механизмов и институтов поддержания качества чтения, по мере взросления человека (перехода от школы к работе) сокращается частота чтения [1, с. 73]. На сегодняшний день, действительно, сократилось количество людей, читающих часто, приблизившись к оценке времени, затрачиваемого на чтение их родителями. Появились те, кто не читает вообще, что подтверждается также выводами российских исследований проблем чтения: «Впервые за многие годы российские библиотеки столкнулись с таким явлением, как “нечтение”, корни которого лежат глубоко в социальной “почве”...» [2, с. 174]. Только в группе «Специалисты» этот показатель по-прежнему равен нулю. Не читают книги, но являются пользователями библиотеки 2,5 % рабочих и 3,7 % безработных.

Еще одной характеристикой уровня читательской компетентности, на которой хотелось бы остановиться, является пространство коммуникации вокруг чтения. Анкетированные отвечали на вопросы, касающиеся обсуждения книжной продукции с людьми из их ближайшего окружения и влияния факторов (мнений) на осуществляемый выбор, каналах получения литературы для чтения и частоте их использования.

«Вы прислушиваетесь к рекомендациям в выборе литературы?» Количество тех, кто прислушивается к рекомендациям в выборе книжной продукции по всем группам, превышает тех, кто полагается на собственные силы. 80,5 % специалистов используют рекомендации при выборе книг для чтения. Значительно ниже процент ответивших «да» среди рабочих (52,5 %) и безработных (63,3 %). В рейтинге агентов авторитетного мнения лидируют друзья, знакомые и коллеги. По-прежнему «для большинства читателей авторитетной инстанцией выступают не специализированные группы, не профессионалы или

эксперты [...], а именно “свои”, “такие же, как я”» [1, с. 40]. На втором месте те, кто профессионально заинтересован в продвижении литературы – сотрудники библиотек и консультанты книжных магазинов. Поскольку участники опроса – пользователи библиотек, основным источником получения книг была выбрана библиотека. Покупка книг в магазине – слабо развитая практика, поэтому можно предположить, что и в этом варианте большим авторитетом пользуются библиотекари. Мнение членов семьи при выборе литературы поставлено респондентами на третье место.

«Вы обсуждаете книги в кругу семьи, друзей, коллег?» Более половины респондентов в целом обсуждают книги в кругу семьи, друзей, коллег. В группе «Специалисты» 61,7 % анкетированных утверждают, что практикуют такой вид проявления читательской активности. 53,3 % в группе «Рабочие» и 50 % в группе «Безработные» также развивают эту практику. Несмотря на выстраивание коммуникации о чтении в ближайшем окружении категорий «Рабочие» и «Безработные», мнение библиотечных специалистов наравне с непрофессиональными группами сохраняет для них свою значимость в выборе книжной продукции. В то же время необходимо обратить внимание на группу «Специалисты», где больше склонны доверять своему знанию или другим, возможно, менее экспертным мнениям.

«Откуда обычно берете книги для чтения?» Обмен книгами среди друзей или между родственниками, как и покупка новых книг в магазине – менее популярный вариант, чем получение книги для чтения в библиотеке. Хотя среди тех, кто читает книги нерегулярно («пару раз в полгода» или «пару раз в год»), лидирует вариант «покупаю в магазине». Вопреки ожиданиям об активном использовании современных электронных технологий и их влиянии на увеличение объемов чтения, возможности Интернет для поиска нужных книг стоят на уровне с обменом книгами и посещением реальных книжных магазинов. Ресурсы домашней библиотеки незначительно опережают три ранее названных источника. Среди специалистов наименьший процент посещающих библиотеку для получения книг (43,1 %), больше голосов было отдано вариантам «покупаю в магазине» (14,6 %) и «Интернет» (16,4 %). 8,4 % специалистов также используют книгообмен. Наивысший процент доверия библиотеке среди безработных (51,0 %), в этой же группе часто используют фонды домашней библиотеки (20,2 %). В среднем 11,4 % голосов рабочих и безработных отдано варианту «обмениваюсь с друзьями, знакомыми, коллегами».

Таким образом, были собраны текущие данные о состоянии чтения взрослого населения Пермского края, выделены характерные черты в чтении в целом среди взрослых пользователей библиотек района или города, каждой группы в отдельности. Надеемся, что

нам удалось актуализировать такого рода деятельность в муниципальных библиотеках края (особенно малых сел).

Можно отметить высокий уровень читательской грамотности среди специалистов, куда входят учителя, библиотекари, сотрудники местного самоуправления и администрации. Однако настораживает факт меньшей заинтересованности этой группы во взаимодействии с библиотеками, в отличие от социальной группы «Рабочие», для которых мнение библиотечных специалистов является более авторитетным. Поэтому необходимо исключить фактор недостаточного профессионализма сотрудников библиотек в глазах категории «Специалисты». Категория «Безработные» требует уточнения в связи с неоднородностью в уровне образования и социального положения: сюда вошли и домохозяйки, и пенсионеры, и молодые мамы и др.

Результаты проведенной исследовательской работы породили новые вопросы, касающиеся культуры чтения жителей Пермского края, требующие более глубокого изучения среди разных социально-демографических групп. Только постоянный мониторинг этой сферы позволит добиться понимания природы формирования читательской культуры.

Литература

1. Дубин Б. В. Чтение в России – 2008. Тенденции и проблемы / Б. В. Дубин, Н. А. Зоркая. – Москва: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2008. – 80 с.
2. Мелентьева Ю. П. Общая теория чтения / Ю. П. Мелентьева ; Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Научный издательский центр «Наука» РАН. – Москва : Наука, 2015. – 230 с.
3. Могильчак Е. Л. Выборочный метод в эмпирическом социологическом исследовании : [учеб. пособие] / Е. Л. Могильчак ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 120 с.
4. Национальная программа поддержки и развития чтения и методические рекомендации по ее реализации: сборник материалов / сост. Е. И. Кузьмин, А. В. Паршакова. – Москва: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2009. – 480 с.
5. Основы государственной культурной политики. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf>
6. Смирнова И. П. Развитие и поддержание интереса к чтению в библиотеке с использованием инновационных методов и технологий (обзор российских источников) / И. П. Сирнова // Библиотека в эпоху перемен. – 2016. – Вып. 1. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/BEP/2016/01/2016-01_bep-1.pdf

Изучение чтения глазовчан: современные практики

Востребованность библиотек в современных условиях во многом зависит от их умения оперативно реагировать на потребности, учитывать изменения в обществе и строить свою деятельность на основе изучения запросов пользователей. Для эффективной работы библиотек необходимо постоянно изучать чтение читателей, чтобы знать об их потребностях. Каждая библиотека выбирает свой путь изучения.

В традиционной практике изучения чтения ведущее место занимают социологические исследования, направленные на выявление читательских мнений и предпочтений. Библиотеки проводят опросы, анализ существующих данных, наблюдение и др. Схема проведения исследования давно отработана и налажена: требуется наличие программы, определенная целевая аудитория, разработка анкет. Результатом проведенной работы являются достоверные данные о характере и качестве чтения читателей библиотеки и населения. Эта практика изучения чтения ежегодно применяется и в МБУК «ЦБС г. Глазова».

Например, в 2016 году Центральной детской библиотекой было проведено социологическое исследование «Чтение и читательские практики подростков 12–14 лет». Цель исследования – изучить чтение пользователей указанной возрастной группы. Важно было определить место чтения в системе досуга современных подростков, выявить источники получения ими информации и узнать, какую литературу они читают. Была использована традиционная практика проведения анкетирования, которая охватила читателей детских библиотек МБУК «ЦБС г. Глазова» и учащихся школ города.

В результате проведенного опроса выяснилось, что чтение уступило лидирующие места общению, оказавшись на четвертом месте среди занятий подростков, что является нормой, так как для этого возраста важнее общение, социализация среди сверстников. Несмотря на это, к чтению у большинства опрошенных позитивное отношение. Лишь десятая часть опрошенных ребят не читает совсем.

Как выяснилось, круг чтения современных подростков в основном представлен жанрами фантастики и фэнтези, триллеров, приключений, ужасов, комиксов. В рейтинге книг самыми популярными оказались романы о Гарри Поттере Дж. Роулинг. Далее список продолжили: «Властелин колец» Д. Толкиена, «Виноваты звезды» Д. Грина, «Метро 2033» Д. Глуховского, «Часодеи» Н. Щербы, «Таня Гроттер» Д. Емеца и др. Респондентами были отмечены и произведения классики, но все же из круга чтения детей 12–14 лет уходит в

прошлое так называемая «золотая полка», когда подрастающее поколение росло на качественной советской, российской и зарубежной классике. К сожалению, дети не обращают внимания и на многие современные книги, потому что они не разрекламированы телевидением и Интернетом. На наш взгляд, такими книгами могут быть «Формула добра» и «На качелях между холмами» М. Самарского, «Фотографии на память» М. Мартиросовой, «Волки на парашютах» А. Петровой, «Чудаки и зануды» У. Старка, «Воскресный ребенок» Г. Мебса и др.

Анализ результатов исследования помог обозначить направление работы по продвижению современной детской литературы, в том числе вышеуказанных нами книг. Учитывая, что чтение активно переходит в электронную среду и подростки используют для чтения современные гаджеты, что литература как средство социализации сегодня заметно уступает медиа, а особенно Интернету, по итогам исследования было принято решение активнее продвигать чтение через виртуальные ресурсы библиотек. В блоге «12 книгомесечев» Центральной детской библиотеки постоянно появляются новые виртуальные выставки, игры в формате Web 2.0, рекомендательные сервисы и ссылки на литературные конкурсы, призванные помочь подростку сориентироваться в книжном мире и дающие возможность встретиться со «своими» книгами.

Изучение чтения путем анкетирования дает довольно подробную картину, поскольку им отводится значительное количество времени. Но сегодня анкетирование становится менее популярным среди респондентов способом получения информации, поскольку заполнение анкет требует времени. В век Интернета люди стремятся мгновенно, «на бегу» получить информацию, у посетителей библиотек часто нет времени или попросту желания заполнить анкету. На смену традиционным бумажным приходят иные практики работы с респондентами. Виртуальные площадки, сайты или страницы в соцсетях стали тем местом, где их посетители выражают свои мнения, общаются с библиотекарями, становятся участниками разнообразных опросов.

Этому активно способствует блогосфера. Блог «12 книгомесечев» Центральной детской библиотеки является одной из таких площадок для общения, которую мы используем для выявления читательских предпочтений. На странице блога работает виртуальный ящик, в котором посетители блога оставляют свои вопросы и комментарии. Сотрудники Центральной детской библиотеки проводят опрос посетителей на тему читательских предпочтений и просят ответить их на вопрос «Какую книгу вы хотели бы почитать, но не нашли ее в нашей библиотеке? Пишите в чате название книги и автора, и мы обязательно учтем ваши предложения». Дети отвечают, что они хотели бы прочесть книгу Уодделла Мартина «Почему ты не спишь?», Елены Шолоховой «Плохой, жестокий, самый

лучший», Станислава Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война» и др. Таким образом, сотрудники библиотеки едва ли не мгновенно выявляют популярные среди детей книги, иногда узнают о новых и включают их в планы по комплектованию. Что немаловажно, происходит процесс общения в чате с детьми, который перерастает в общение уже непосредственно в библиотеке, когда ребенок придет за интересной для него книгой, появившейся там. Такая практика опроса очень проста и результативна, занимает минимум времени сотрудников и опрашиваемых, а также интересна и удобна для детей в сравнении с заполнением порою длинных анкет.

Но опрос в Интернете охватывает лишь удаленных пользователей. Результативной практикой опроса респондентов в стенах библиотеки, изучения их мнений могут быть различные акции. К примеру, в Публичной научной библиотеке им. В. Г. Короленко в 2016 году прошла акция по привлечению читателей к формированию фондов «Комплектуем вместе». Формированием печатного фонда в библиотеке занимаются специалисты отдела комплектования, которые знают его состав, владеют информацией о книгах, обладают широкой эрудицией. Но они отдалены от читателей. Взаимодействуют с читателями библиотекари залов обслуживания, которые ведут учет читательских отказов. Этого недостаточно для выявления читательского спроса. Сотрудники отдела комплектования предложили поучаствовать в процессе формирования фонда самим читателям. На специальных ящичках, напоминающих почтовые, в структурных подразделениях МБУК «ЦБС г. Глазова» была размещена информация – предложение читателям принять участие в комплектовании фонда библиотеки. Для этого посетителям необходимо было опустить в ящички листочки с указанием темы, интересной для них, а также конкретной книги конкретного автора, которую, по их мнению, необходимо приобрести в фонд библиотеки. Обращение заканчивалось словами «Ваши пожелания обязательно будут учтены. Мы работаем для Вас!» В детских библиотеках были вывешены постеры с надписью «Какую книгу ты хотел бы прочесть и не нашел ее в нашей библиотеке?». Дети писали названия книг, и таким образом составлялся список желаемых читателями изданий. По итогам месяца в отдел комплектования поступило 212 заявок на 185 названий, которые были поставлены в планы текущего комплектования. Учитывая положительные результаты, полученные по окончании акции, было решено продлить работу по вышеописанной системе. Сегодня в отдел комплектования постоянно приходит новая информация о требуемых книгах, происходит регулярный сбор данных о характере чтения наших читателей и их читательских предпочтениях.

Таким образом, опросы на виртуальной площадке в ходе акции показали, что это результативные и не требующие больших временных затрат как респондентов, так и

сотрудников библиотеки практики работы в изучении чтения. Их проведение соответствует ускоренному темпу жизни современного пользователя и дает едва ли не мгновенный результат. Но, тем не менее, для глубокого, основательного изучения чтения необходимы традиционные социологические исследования, дающие полную картину исследуемого предмета и задающие направление для дальнейшей работы библиотеки. Сочетание различных практик в работе по изучению чтения населения дает положительный результат и способствует эффективной деятельности библиотек.

[Открыть презентацию](#)

III. КНИГА В АСПЕКТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАУЧНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

А. М. Субботина, г. Ижевск

О доступности книги среди населения Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX века

Современному человеку достаточно сложно представить, что еще сто лет назад в России возможность познакомиться с книгой была у ограниченного количества россиян. Распространение книжной культуры стало следствием развития системы образования в нашей стране. Во второй половине XIX – начале XX в. в этом направлении были сделаны значительные шаги вперед. Достигнутые успехи стали результатом совместной работы государственных органов, земства, педагогической общественности и др. Разнообразие регионов Российской империи способствовало тому, что итоги этой работы были неодинаковыми и зависели от особенностей ситуации в конкретной местности. Нами рассматривается вопрос о том, насколько доступным для большинства населения Вятской губернии, с четырьмя уездами которой принято соотносить территорию современной Удмуртии, общение с книгой.

Прежде всего, доступность книги определяется возможностью ее прочитать. В изучаемый период Вятская губерния не относилась к числу передовых по уровню развития грамотности жителей. И хотя в это время благодаря усилиям земства, церкви и государства школьное образование получило в крае широкое распространение, процент грамотных по сравнению с западными губерниями оставался низким. По данным 1897 года, на долю грамотных в Вятской губернии приходилось всего 16 %, что давало ей 44-е место из 50 среди других губерний Европейской России [1]. В 1912 году число владеющих грамотой в крае увеличилось до 19 %. В значительной степени такой низкий показатель был связан со слабым охватом образованием женщин. Грамотность мужчин в этот период в регионе приближалась к 30 %, а по некоторым волостям могла быть и выше. В то же время данный показатель у женщин в среднем не дотягивал и до 7 %, хотя в Ижевском и Воткинском заводах, например, был в несколько раз выше [2]. Среди молодежи и детей уровень грамотности был значительно выше, поскольку в начале XX в. значительная их часть прошла через обучение в школе. В 1910-е гг. до половины детей соответствующего возраста посещали начальные народные училища.

Неслучайно поэтому, что развитие книжного и школьного дела в Вятской губернии были тесно связаны. Учащиеся, для того чтобы поддерживать полученные в школе навыки, должны были иметь возможность читать книги. Поэтому вопрос о том, как сделать книгу доступной, стал очень важным в свете развития школьного и внешкольного образования. Решался он путем открытия библиотек, удешевления изданий, бесплатной раздачи книг и др.

В. Г. Шумихин посвятил свое исследование книжному делу Вятского земства, внесшего большой вклад в обеспечение доступности книги в губернии. Как и в любом другом вопросе при разработке своих мероприятий земство основывалось на результатах статистических исследований. «Материалы по статистике Вятской губернии» помимо изучения крестьянского хозяйства касались и распространения книжной культуры. По одному из уездов они были подробно проанализированы в очерке О. М. Жирнова «Что читают крестьяне Орловского уезда». Материалы и выводы этого исследования очень интересны с точки зрения понимания того, насколько востребована была книга в крестьянской среде в 1880-е гг. На 20 787 (10,5 %) грамотных в Орловском уезде приходилось 17 133 экземпляра книг, то есть на каждого грамотного насчитывалось меньше одной книги. Все указанные экземпляры распределялись между 17,1 % дворов и в 59,8 % селений. Это означает, что во многих крестьянских семьях вообще не было книг. Поэтому если кто-то из односельчан располагал книжными изданиями, он делился ими с соседями. Как отмечает О. М. Жирнов, все книги счастливого обладателя «обходят почти всех грамотных», а иногда даже «увозятся в соседние селения». Основную долю (84,9 %) имеющихся у крестьян книг составляли религиозные тексты. Особой популярностью пользовались «Жития святых», «Евангелие», «Святцы», «Молитвослов» и «Псалтырь». Книги светского содержания были представлены художественной литературой, учебниками, законодательными актами, изданиями по русской истории, географии, и др. В некоторых семьях имелись и периодические издания («Христианское чтение», «Странник», «Сельский вестник» и др.). Если проанализировать литературные произведения, то можно сделать вывод, что современному читателю они практически не знакомы. В списке лидировали «Бова Королевич», «Еруслан Лазаревич», «Битва русских с кабардинцами», «История о храбром рыцаре Венециане» и др. Сочинения русских классиков, составляющих сейчас основу литературного фонда, почти отсутствовали. Исключение составили произведения В. А. Жуковского («Сказка о сером волке и Иване-царевиче») и А. С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане») [3].

Приведенные результаты земского статистического исследования показывают, что крестьянское население проявляло интерес к книге, но его возможности для знакомства с ней были ограничены. Книг приобретали мало, преимущественно религиозного содержания

и в близких к городу населенных пунктах. Сдерживающими факторами помимо небольшого числа грамотных в крае были достаточно высокие цены на издания и необходимость ехать в город для их приобретения. Для улучшения ситуации земством и другими заинтересованными организациями предпринимался целый комплекс мер: закупка разнообразной, в том числе дешевой, литературы, бесплатная выдача книг, открытие библиотек, изб-читален, книжных складов.

Практика бесплатной раздачи книг имела широкое распространение в отношении определенных категорий жителей края (учащихся, учителей и других земских служащих) и определенной тематики (учебной, педагогической, сельскохозяйственной). К 1907 году население губернии получило бесплатно почти 210 000 экземпляров книг с более чем 1 500 названий [Там же].

Еще более приближали книгу к населению библиотеки. Во второй половине XIX – начале XX в. на территории края была создана целая сеть библиотек, как в городах, так и в сельских районах. По своей направленности и типу библиотеки были разные: школьные, народные, публичные, «пятирублевые», читальни и др. К 1918 году в губернии насчитывалось 11 центральных библиотек, 356 районных, 33 пришкольных, 11 при отделах внешкольного образования, 503 избы-читальни [4].

Библиотеки дифференцированно подходили к оказанию услуг. Многие из них были бесплатными для населения. Глазовская публичная библиотека, открывшаяся в 1867 году, была рассчитана не только на жителей города, но и уезда. В 1912 году в ней насчитывалось 2 873 названия книг. Получить их можно было по подписке, которая стоила от 1,50 до 6 р. в год, или в читальном зале (кабинете для чтения) бесплатно. Подписчикам из уезда книги высылались и возвращались обратно по земской почте, услуги которой были бесплатными. Учителя народных школ имели право бесплатного чтения книг педагогического содержания и льготы на подписку. Льготы имели и служащие земской управы и земской аптеки [5].

Библиотеки пользовались популярностью у населения. Анализ читателей показывает, что наибольшим спросом библиотеки пользовались у молодого поколения. По сведениям Глазовской уездной земской управы, в 1912/13 отчетном году из 7 293 подписчиков взрослые составляли только 23 %. В общем числе читателей 87 % были крестьянами, 13 % – представителями других сословий. На долю женщин приходилось 27 %, остальные 73% принадлежали мужчинам [Там же]. Приведенные данные говорят о том, что основными читателями были учащиеся и выпускники школ. Долгое время именно школьные библиотеки были основными в сельских районах. Ими могли пользоваться не только ученики и учителя. Население могло брать в них книги на дом. Но в 1912 году вышли новые правила, согласно которым земства утратили возможность управления этими библиотеками. Поэтому

постепенно они отказались от школьных библиотек, переориентировавшись на другие типы подобных учреждений. По данным Малмыжского земства, в 1913 году в 133 библиотеках уезда было 10 125 подписчиков, 71 754 посетителя, которым выдано 110 172 книги [6].

Библиотечные фонды были более разнообразны, чем крестьянские частные собрания. И хотя книги религиозно-нравственного содержания в них тоже присутствовали, основную массу составляли учебные и педагогические издания, произведения русской классики, книги по истории, географии, сельскому хозяйству и др. В представленном в Сарапульскую земскую управу счете от книжного магазина Наумова за книги для училищных библиотек есть, например, «Сочинения» М. С. Лермонтова, «Полтава» А. С. Пушкина, «Пчеловодство чисто практическое», «Рассказы из римской истории», «Литургия св. Иоанна Златоуста» и др. [7].

Несмотря на то, что во второй половине XIX – начале XX в. были предприняты успешные меры по обеспечению доступности книги населению Вятской губернии, земские деятели, библиотекари, педагоги отмечали, что спрос в полном объеме не был удовлетворен. Педагоги даже средних учебных заведений отмечали, что их ученики мало читают, что сказывается на качестве письменных работ и оценках. Среди причин такой ситуации они называли нехватку необходимой литературы. Школьные библиотеки не располагали достаточным количеством экземпляров. Поэтому некоторые учащиеся не успевали достойно подготовиться. А осмысленное чтение и беседы о прочитанной литературе рассматривались как важное условие развития умственных способностей учащихся.

Таким образом, во второй половине XIX – начале XX в. книга и книжная культура получили дополнительный стимул для распространения. Этому способствовали развитие школьной и библиотечной сети, культурно-просветительские мероприятия, появление дешевых изданий, бесплатная раздача книг, льготный и бесплатный характер предоставления библиотечных услуг. Потребности школьного образования, развития сельского хозяйства, события в стране расширяли тематику читательского интереса. Однако значительной части населения Вятской губернии книга по-прежнему была недоступна по причине неграмотности.

Литература

1. Рашин А. Г. Население России за 100 лет. – Москва, 1956. – С. 308–309.
2. Субботина А. М. Земство Камско-Вятского региона (1867–1918). – Ижевск, 2017. – С. 216.
3. Шумихин В. Г. Для жизни настоящей и будущей (Книжное дело Вятского земства). – Киров, 1996. – С. 12–19, 41.
4. ГАКО. Ф. 616. Оп. 2. Д. 435. Л. 4.
5. ЦГА УР. Ф. 5. Оп. 1. Д. 41. Л. 100, 105.

6. Журналы Малмыжского уездного земского собрания экстренной сессии 9 и 10 февраля 1914 г. с приложениями. – Малмыж, 1914. – С. 35.
7. ЦГА УР. Ф. 246. Оп. 1. Д. 11. Л. 176–178.

[Открыть презентацию](#)

Александрова Н. О., г. Челябинск

Издательская продукция регионов на российском и региональном книжном рынке

Преобразования в издательской деятельности, произошедшие в Российской Федерации в 1990–2010-е гг., особенно показательны на региональном уровне. Таблица 1 позволяет проанализировать долю федеральных округов РФ в общем объеме книгопроизводства. Исторически сложилось, что лидером книгопроизводства является Центральный федеральный округ (ЦФО), а в нем – Москва, издательства которой в настоящее время выпускают более 56 % названий и более 80 % общероссийского тиража [1].

Таблица 1

Доля субъектов РФ в книгопроизводстве в 2010, 2016 годах

№	Субъекты РФ	2010		2016	
		Кол-во назв. книг и брошюр, доля в общем производстве	Общий тираж, млн экз.	Кол-во назв. книг и брошюр, доля в общем производстве	Общий тираж, млн экз.
1	2	3	4	5	6
	ВСЕГО	121738 (100 %)	653,8 (100 %)	117076 (100 %)	446,3 (100 %)
1.	Центральный ФО	78655 (64,6%)	578,9 (88,5%)	73939 (63,2%)	377,7 (84,6%)
2.	Северо-Западный ФО	11519 (9,5%)	33,3 (5,1%)	12747 (10,9%)	22,4 (5,0%)
3.	Приволжский ФО	10726 (8,8%)	18,6 (2,8%)	10967 (9,4%)	22,8 (5,1%)
4.	Сибирский ФО	7172 (5,9%)	4,9 (0,7%)	6428 (5,5%)	5,3 (1,2%)
5.	Южный ФО	6463 (5,3%)	12,2 (1,9%)	5733 (4,9%)	12,0 (2,7%)
6.	Уральский ФО	3943 (3,2%)	3,0 (0,5%)	3466 (2,9%)	2,5 (0,6%)
7.	Дальневосточный ФО	1680 (1,4%)	1,1 (0,2%)	1850 (1,6%)	2,2 (0,5%)
8.	Северо-Кавказский ФО	1496 (1,2%)	1,1 (0,2%)	1768 (1,5%)	0,8 (0,2%)
9.	Без указания места издания	84 (0,1%)	0,6 (0,1%)	178 (0,2%)	0,5 (0,1%)

ЦФО обладает 2 189 издательствами – практически столько же в остальных федеральных округах, вместе взятых (2 151): Северо-Западный ФО – 647 издательств и

издающих организаций, Приволжский ФО – 531, Сибирский ФО – 290, Южный ФО – 222, Уральский ФО – 204 [4]. Впрочем, без учета московского книгоиздания тиражная и по числу названий доля ЦФО (наибольшего среди всех ФО по количеству субъектов и численности населения) вполне сопоставима с показателями прочих российских регионов. Ежегодно статистика АСКИ подтверждает давно сложившуюся неравномерность распределения издающих организаций на карте страны и, как следствие, дисбаланс выпуска книжной продукции.

Такая расстановка сил в издательском сообществе, а также отсутствие в стране единого федерального центра книгораспространения, каким в СССР была «Союзкнига», по мнению специалистов, оказывает серьезное негативное влияние на продвижение книги к потребителю в регионах, комплектование библиотек в провинции, создает трудности доставки издаваемой продукции в отдаленные районы. Нельзя не считаться с тем фактом, что все существующие в стране издательства являются сегодня не только производителями книги как товара, но и ее продавцами, т. е. исполнителями главной функции хозяйствующего субъекта в рыночной экономике. Столичный центризм привел к недостаточно активному развитию региональных книжных рынков, особенно в восточных районах России.

Между тем статистические данные, представленные в табл. 1, показывают, что за последние 7 лет книгопроизводство ЦФО, и в частности Москвы, хоть и незначительно, но сократилось как в абсолютных цифрах, так и в долевом отношении: по количеству названий столичная доля в российском книгопроизводстве упала на 1,7 %, а тиражная – на 4,1 %. Таким образом, региональная доля книгопроизводства медленно, но растет. Эту тенденцию демонстрирует большинство субъектов РФ – лидеров.

Таблица 2

Выпуск книг и брошюр в субъектах РФ – лидерах книгопроизводства

№		2015		2016	
		Назв.	Общий тираж, млн экз.	Назв.	Общий тираж, млн экз.
1.	Ростовская обл.	2973	7,1	2496	7,8
2.	Р.Татарстан	1645	1,3	1727	6,0
3.	Новосибирская обл.	1786	0,5	1780	0,6
4.	Свердловская обл.	1460	1,7	1647	1,4
5.	Р. Башкортостан	1607	1,3	1646	2,6
6.	Воронежская обл.	1096	1,6	1299	3,8
7.	Нижегородская обл.	1138	6,8	1206	7,1
8.	Челябинская обл.	1677	0,4	1199	0,9
9.	Саратовская обл.	1228	4,0	1193	2,9
10.	Московская обл.	1363	1,1	1175	4,3

Статистика РКП позволяет выделить топ-10 регионов-лидеров 2016 года: Воронежскую, Московскую, Нижегородскую, Новосибирскую, Ростовскую, Саратовскую, Свердловскую, Челябинскую области, а также республики Башкортостан и Татарстан (табл. 2). Четыре лидера из перечисленных входят в Приволжский ФО, в то время как в Дальневосточном, Северо-Западном (за исключением Санкт-Петербурга), Северо-Кавказском округах ни один субъект не преодолел планку в тысячу названий. Тем не менее некоторые регионы даже в нынешних нелегких условиях подтвердили стабильность улучшения своих показателей по сравнению с недавними неудачными для них годами [6].

10 лет назад в 81 регионе России действовало 2 853 издательства. В настоящее время, по данным АСКИ, их насчитывается 2 151 из зарегистрированных в России 4 340. По данным ФАПМК и РКП, в десятку крупнейших региональных издательств в последние годы постоянно или от случая к случаю входили издательства «Алетейя», «Лань», «Питер», «Речь» (Санкт-Петербург), «Ассоциация XXI век» (Смоленск), «Клуб семейного досуга» (Белгород), «Издательские решения», «ЛИТУР» (Екатеринбург), «Лицей» (Саратов), «РАННУР» (Казань), «Титул» (Калужская обл.), «Учебная литература», ИД «Федоров» (Самара), «Учитель» (Волгоград), «Владис», «Проф-Пресс», «Феникс» (Ростов-на-Дону), «Китап», «Аэтерна» (Уфа), «Абрис», «Издательство МРІ», «Каменный пояс», «Край Ра», издательство Марины Волковой, «Образование», «Приват-рейх», «Цицеро» (Челябинск), «Бичик» (Якутск). По данным Челябинской областной универсальной научной библиотеки, в Челябинской области в 2015 г. непериодические издания выпускали 67 издательских структур. При этом большая часть из них (38 %) выпустили лишь одно издание.

В регионах произошло обновление субъектов книжного рынка: прекратили свое существование большинство государственных книжных издательств и книжных магазинов, но появилось много новых. Практически каждое региональное издательство имеет свою нишу – тематическую, видовую, жанровую или авторскую, позволяющую не только выживать, но и более или менее стабильно находить своего читателя.

Основное место среди ведущих региональных издательств по количеству названий неизменно занимают вузовские, прежде всего университетские издательства (издательские центры, РИО вузов). В число 50 издательств, выпустивших наибольшее количество книг и брошюр в 2015–2016 гг., по данным РКП, вошли Российский университет дружбы народов, Санкт-Петербургские государственный и политехнический университеты, Петрозаводский, Российский аграрный, Тихоокеанский, Пензенский архитектуры и строительства государственные университеты и др. Среди вузов Урала – Южно-Уральский государственный (Челябинск), Уральский федеральный им. Б. Н. Ельцина (Екатеринбург) университеты.

В советский период в вузах страны было всего 7 издательств. Объем университетского и вузовского книгоиздания на современном этапе значительно возрос и сегодня занимает 30 % по ассортименту на книжном рынке России [3, с. 31]. Однако в тиражных лидерах издательства учебных заведений не значатся: по данным РКП, средний тираж вузовского учебника сегодня – 280 экз. [6]. Университетское и вузовское книгоиздание обслуживает, прежде всего учебный процесс, обеспечивает развитие вузовской науки, популяризацию и апробацию научных исследований. Выполняющее важную миссию, вузовское книгоиздание при этом рассчитано в основном на распространение внутри вуза и удовлетворяет потребности самих учебных заведений. Их книжная продукция не влияет на развитие регионального книжного рынка и рыночную составляющую национального издательского репертуара, книготоргового ассортимента.

«Всё активнее, – по мнению ведущего специалиста РКП К. М. Сухорукова, – заявляют о своих "нишах" в книжном репертуаре страны издающие организации» [7] – научные центры и НИИ, музеи, архивы, библиотеки, туристические агентства, религиозные, общественные и др. организации. За счет этого ассортиментная составляющая возрастает, а суммарный тираж изданий последовательно сокращается. Их продукция сегодня составляет основную массу малотиражных (до 500 экз.) изданий (большая часть альбомов по искусству, научные, учебные и краеведческие издания, произведения прозы и поэзии начинающих авторов, производственные и узкоспециализированные книги и брошюры). На их долю по названиям в 2016 г. приходилось более 48 % [1]. При всей социально-культурной и информационной ценности они, как правило, не только не выходят за пределы своего региона, но и во многих случаях не попадают даже в общедоступные библиотеки. Лишь эпизодически такие издания встречаются и в книжной рознице провинции, поскольку сегодня она в основном представлена либо книжными супермаркетами сетей «Новый книжный – Читай-город», «Буква» и др., практически не предоставляющими потребителю местную книжную продукцию, либо относительно небольшими предприятиями региональных сетей (зачастую официальных представителей ряда центральных издательств), книжными лавками.

Региональные издательства тяжело пережили экономические кризисы 2008–2009, 2013–2015 гг. В отраслевых докладах ФАПМК отмечено, что московские и петербургские издательства в целом более динамично преодолевали неблагоприятные последствия кризиса, чем издательства регионов страны. Судьба издательств и книжных рынков регионов вызывает особую тревогу профессионального сообщества. Не случайно Ассоциацией книгоиздателей России еще в 2013 г. была поставлена задача воссоздания в стране единого книжного рынка, обеспечения возможности провинциальной российской книге выйти за

пределы своей административной территории [2]. В этом направлении самой АСКИ делается немало (достаточно вспомнить информативный каталог «Новинки регионального книгоиздания России»). Но и сегодня эта задача не решена. Определенные надежды профессиональное сообщество возлагает на реализацию «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (2016) [5], предусматривающей поддержку развития организаций в сфере издательского дела и книготорговли (книгораспространения) и распространения печатных средств массовой информации.

Литература

1. Выпуск книг и брошюр в Российской Федерации в 2016 г. [Электронный ресурс] / Рос. кн. палата. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>. – Дата обращения: 15.09.2017.
2. 10-й съезд АСКИ обозначил болевые точки отрасли / К. В. Чеченев, О. В. Филимонов и др. // Книжная индустрия. – 2013. – № 1. – С. 9–12.
3. Иванов, А. В. Университетское книгоиздание в эпоху смены технологических платформ / А. В. Иванов // Печать по требованию: сб. материалов науч.-практ. конф. «Print on demand / Печать по требованию: от экзотики к плановому внедрению» (Москва, 2014 г.). – Москва, 2014. – С. 30–33.
4. О некоторых итогах работы региональных издательств России в 2016 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа : aski.ru. – Дата обращения: 16.09.2017.
5. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016, № 326-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9lxP7f2xm>.
6. Сухоруков, К. М. Лучше ожидаемого [Электронный ресурс] / К. Сухоруков. – Режим доступа: [file:///C:/Users/98AF~1/AppData/Local/Temp/Rar\\$Dla0.836/Knigi_2015_article.pdf](file:///C:/Users/98AF~1/AppData/Local/Temp/Rar$Dla0.836/Knigi_2015_article.pdf). – Дата обращения: 29.06.2016.
7. Сухоруков, К. М. Отечественное книгоиздание на современном этапе: статистика и прогнозы [Электронный ресурс] / К. Сухоруков. – Режим доступа: <http://www.unkniga.ru/images/docs/2017/suhorukov.pdf>. – Дата обращения: 05.05.2017.

А. П. Сидорова, г. Ижевск

Роль и значение энциклопедических изданий в сохранении культурного наследия республики (об энциклопедиях «Культура и искусство Удмуртии» и «Многонациональная сценическая культура Удмуртии»)

Сегодня одним из приоритетных направлений научной деятельности ученых Удмуртии является осмысление того, что достигнуто за пройденное время, какие выявлены основные закономерности развития природы и общества, какие есть разработки на основе научно выверенных фактов перспектив дальнейшего продвижения.

Наиболее оптимальной формой подведения итогов деятельности общества в той или иной сфере является издание фундаментальных трудов типа энциклопедий. После выхода в свет в 2000 году «Энциклопедии Удмуртской Республики», а в 2008 году – 2-го её издания, дополненного и исправленного, эта проблема перестала быть невыполнимой.

По инициативе доктора исторических наук, профессора, в недавнем прошлом директора УИИЯЛ УрО РАН К. И. Куликова в институте создана энциклопедическая служба. С 2001 года ведется целенаправленная подготовка многотомной энциклопедической серии «Удмуртская Республика», которой суждено стать не просто местом хранения информации по истории, культуре и различным отраслям жизни региона, но и средоточием научного знания об Удмуртии. За истекшее время разработаны концепции и опубликованы словники отраслевых энциклопедий: «Просвещение, образование и педагогическая мысль», «Культура и искусство», «Здравоохранение»¹. Проекты осуществляются в соответствии с совместными постановлениями профильных министерств и ученого совета. Концепции и тематические словники этих изданий проработаны с учеными из УИИЛ УрО РАН, творческими союзами, руководителями министерств и ведомств, методическими центрами и др.

Среди обозначенных проектов первой в 2011 году издана в электронном варианте энциклопедия «Просвещение, образование и педагогическая мысль». Особенность данной энциклопедии – ярко выраженная просветительская направленность. В ней представлена систематизированная информация в области истории развития и практики образования на территории Удмуртии, начиная с первой половины XVIII в. до наших дней. Авторский коллектив насчитывает около 70 человек. В энциклопедию вошло почти 6 000 статей и около 2 000 фотоматериалов. Обзорная статья базируется на результатах научных исследований, отражает место и роль образования Удмуртии в России. Достоинством энциклопедии являются статьи о людях – это Герои Советского Союза, педагоги, имеющие звания «Народный учитель» России и Удмуртии, заслуженные работники народного образования РФ и УР, доктора и кандидаты наук.

В декабре текущего года будет издана энциклопедии «Культура и искусство», которая представит собой первую попытку создания фундаментального труда, содержащего комплексную систематизированную информацию по истории, процессу становления и развития многонациональной народной и профессиональной культуры в Удмуртской Республике. Энциклопедия охватит широкий хронологический период. В ней предполагается раскрыть историческое развитие и современное состояние системы управления культурными процессами, основных элементов культурного пространства: театрального искусства, музыки, архитектуры, изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, библиотек, литературы, печати, народной культуры. В проекте будут сведения о значительных событиях и фактах культурной жизни республики, культурно-образовательных, культурно-воспитательных, культурно-развлекательных учреждениях, памятниках истории и культуры края, архивной службе, средствах массовой информации.

Существенно обогащают энциклопедию словарные статьи о деятелях культуры и искусства, о династиях тех, кто сыграл важную роль в формировании культурного пространства Удмуртии в прошлом и настоящем, видных деятелях культуры России, ближнего и дальнего зарубежья, внесших значительный вклад в развитие культуры и искусства Удмуртии. Будет представлено свыше 3 000 статей теоретических и о персоналиях, более 100 авторов.

Словарные статьи дополняются иллюстрированным материалом (фотографии). Критериями включения в проект «Культура и искусство Удмуртской Республики» статей о деятелях культуры являются не только почетные звания (народный, заслуженный артист, художник, архитектор и т. д.), но их общепризнанный вклад в художественную культуру Удмуртии. Терминологические статьи отражают прошлое и современное состояние культуры.

Своего выхода ждут энциклопедия Удмуртской Республики «Здравоохранение» и энциклопедический словарь-справочник «Многоязычная сценическая культура Удмуртии».

Таким образом, энциклопедические издания играют большую роль в жизни общества, выполняют важную просветительскую функцию, оказывают влияние на развитие науки, образования и культуры. Это перспективное и интенсивно развивающееся направление, яркий пример сочетания фундаментальных и прикладных исследований в работе института.

¹ Загребин А.Е. Библиографический указатель трудов УИИЯЛ УрО РАН. 1931–2011гг. / гл. ред. А.Е. Загребин, науч. ред. М.Г. Иванова; отв. за вып. Л.И. Поздеев; сост. Т.А. Васина, А.П. Сидорова, С.Д. Смирнова, Л.С. Христолюбова; УИИЯЛ УрО РАН. – Ижевск, 2011. – С. 14.

Г. И. Старкова, г. Ижевск

Указатель молодежной периодической печати в контексте продвижения культуры Удмуртии

Сейчас ни для кого не секрет, что из-за особого производства Удмуртия была закрытой территорией, а Ижевска вообще не было на карте страны. Это обстоятельство стало причиной общей закрытости многих происходящих в республике явлений, в том числе явлений культуры, некой ограниченности их распространения и информирования о них. В условиях перестройки и демократизации российского общества об Удмуртии становится известно более широкой аудитории благодаря финно-угорским контактам и поездкам делегаций удмуртской интеллигенции, артистов, спортсменов по России и в зарубежные

страны, Дням Удмуртии в Москве, деятельности совместных предприятий, участием ученых в международных конференциях, обменам студентами различных вузов и т. п. Но и этого оказывается недостаточно для продвижения Удмуртии и ее культуры. Поэтому конференция «Книга в аспекте региональной культуры» актуальна, о чем свидетельствует ее цель: продвижение книги как символа территории, определяющего культурную самобытность народов, проживающих на ней.

Таким символом республики, определяющим культурную самобытность проживающих в ней народов, может стать только что вышедший библиографический указатель «Детская, подростковая, юношеская и молодежная пресса Удмуртии: от истоков до дня сегодняшнего (1904–2016)». Это издание – первый библиографический указатель, отразивший состояние медиaprостранства нескольких молодых поколений Удмуртии за более чем 100-летний период, попытка собрать воедино сведения о детских и молодежных «страничках» во «взрослых» газетах, приложениях к ним, «газет в газетах» и собственно газет и журналов для русской и удмуртской, городской и сельской, пионерской и комсомольской, детской, школьной и студенческой читательской аудитории республики за более чем вековой период. Как писал краевед Е. Д. Петряев о деятельности по выявлению и фиксации артефактов, «как бы ни сложна и трудоемка была эта работа, она необходима, если мы намерены всерьез с достаточной полнотой учесть уже созданные культурные ценности» [1], к коим относятся и газеты с журналами.

Рецензентами указателя выступили доктор филологических наук, профессор кафедры периодической печати факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова А. А. Тертычный и доктор философских наук, заведующий кафедрой журналистики Казанского (Приволжского) Федерального университета, профессор С. К. Шайхитдинова, которые поддержали данный издательский проект. В своем отзыве А. А. Тертычный отметил, что «сама идея выпуска такого издания нова и интересна, поскольку указатель впервые представляет картину создания и функционирования молодежной печати республики, которая всегда являлась важной составляющей общей системы средств массовой информации страны» [2]. Актуальность указателя, как отметила С. К. Шайхитдинова, определяется тем, что в динамике и направленности развития региональной детско-юношеской и молодежной прессы отражаются и самобытность становления Республики Удмуртии, и ее соотнесенность с историей страны. Молодежная пресса, как никакой другой тип СМИ, служит правдивым историческим свидетельством того, какие этапы формирования прошла молодежная политика, на каких тематических участках была сосредоточена идеология, которая определяла профиль региональной медиасреды в досоветский, советский и постсоветский

периоды. Сегодня, когда в вопросах, связанных с социальной преемственностью поколений, появились новые, еще вчера не известные грани, уроки прошлого очень важны.

Значимость указателя подтверждается словами рецензента: «С легкой долей белой зависти приходится констатировать, что ни в Татарстане, ни в других республиках Поволжья (а скорее всего, и в других российских регионах) такой работы по систематизации и обобщению представленного сегмента периодических изданий не проводилось».

Перед читателями открывается огромный мир газет и журналов разных типов и видов. В издание включены собственно молодежные издания, представленные детскими, подростковыми, юношескими, то есть «невзрослыми», (так называемые ювенальные) и издания для молодежной аудитории, а также юношеские газеты национальных обществ. В основу систематизации изданий положены историко-хронологический и видо-типологический принципы. Указатель содержит четыре раздела в соответствии с хронологией периодов социально-политического и экономического развития страны и республики, благодаря чему прослеживается вся история формирования медиапространства Удмуртии. В каждом разделе издания расположены по типам и видам, затем – по дате выпуска, внутри – по алфавиту.

В первом разделе представлены издания дореволюционного периода за 1904–1917 годы: нелегальные и рукописные газеты и журналы учащейся, рабочей и студенческой молодежи. Включены некоторые издания, выпускаемые в Казани, Вятской губернии / Кировском крае и Нижегородском крае / Нижнем Новгороде, как для сравнения уровня развития издательского дела, так и потому, что с ними могла быть знакома молодежь нашей республики.

Во втором разделе приведены довоенные издания за 1918–1941 годы. В условиях слабого развития полиграфической базы в Удмуртии были широко распространены стенные газеты благодаря малой затратности, оперативности, простоте выпуска и доступности. В 1930-е годы сформировалась система прессы для русской и удмуртской, городской и сельской, пионерской и комсомольской, а также допризывной молодежи.

В третьем разделе показаны советские издания для детей, пионеров, комсомольцев, студентов за 1945–1989 годы. В послевоенный период были возобновлены пионерская газета «Дась лу!» («Будь готов!») и комсомольская «Егит большевик» («Молодой большевик»). Начинают развиваться корпоративная пресса в виде заводских многотиражек – органов парткомов, завкомов и комитетов ВЛКСМ и студенческая пресса вузов.

В четвертом разделе названы многочисленные постсоветские издания различных типов и видов за 1990–2016-е годы. Появление коммерческих издательских структур способствовало выпуску разнообразного ассортимента газет и журналов для молодежи,

ярких, но недолговечных. Долгожителями являются издания, выпускаемые при поддержке госструктур: газета и журналы на удмуртском языке и издания вузов.

Для удобства поиска какой-либо газеты / журнала указатель прессы снабжен алфавитным указателем.

Указатель отражает медиапространство юношества нескольких поколений, показывает опыт подготовки и выпуска в определенных социально-политических и экономических условиях газет и журналов, пополнивших культурный фонд республики и ставших интересным и богатым свидетелем истории и источником информации. Ознакомление общественности с богатством молодежной прессы может стать базой для осознания ее роли не только как элемента социокультурного пространства Удмуртии, но и как средства социализации юношества и важного элемента работы с ним независимо от формы представления (печатная, электронная). Поэтому указатель вносит значительный вклад в исследование не только периодической печати, но и в технологии работы с подрастающими поколениями.

В целом, указатель содействует продвижению культуры Удмуртии. Он может представлять интерес для редакторов и журналистов детско-юношеских и молодежных изданий, историков и исследователей медиапространства, краеведов и культурологов, библиографов и библиотекарей не только нашей республики, но и других регионов, а также для всех, кого интересует российская молодежь, в том числе молодежь Удмуртии, и ее пресса.

1. Петряев Е.Д. Литературные находки: очерки культурного прошлого Вятской земли. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, 1966. – 240 с.
2. Старкова Г.И. Детская, подростковая, юношеская и молодёжная пресса Удмуртии: от истоков до дня сегодняшнего: библиогр. указ. (1904–2016). –Ижевск: Изд-во УдГУ, 2017. – 158 с.

С. Ф. Бородулина, г. Ижевск

Краеведческая тематика выпускных квалификационных работ студентов направления «Издательское дело» Удмуртского государственного университета

В условиях идеологического контроля над издательской деятельностью, ограниченной рамками государственной издательской системы, подготовка квалифицированных кадров в СССР осуществлялась в основном Московским полиграфическим институтом. В

изменившихся социально-политических и экономических реалиях 1990-х гг. государственные издательства постепенно сдают свои позиции, ведущую роль в издательском деле начинают играть частные издательства. Рост числа издательских и книготорговых структур в регионах России вызывает потребность в подготовке кадров для книжной отрасли.

Удмуртский государственный университет был одним из первых региональных вузов, получившим лицензию, и в 1998 г. был осуществлен первый набор на специальность «Издательское дело и редактирование». Подготовка специалистов для книжного рынка велась в Институте социальных коммуникаций Удмуртского госуниверситета, в структуре которого в 2000 году была открыта кафедра издательского дела и редактирования.

Следующий год, 2018-й, является знаковым, юбилейным для преподавателей, студентов, а также выпускников Удмуртского госуниверситета, получившим в разные годы одну из квалификаций: «редактор-издатель», «специалист книжного дела», «бакалавр» или «магистр» по направлению подготовки «Издательское дело».

Значимую роль в подготовке студентов, обучающихся издательскому делу, играет научно-исследовательская деятельность. Начиная с курсовых работ, часть студентов ориентирована на научный поиск и обработку материала, выражает заинтересованность в его апробации на студенческих научно-практических конференциях, последующем написании научных статей и их публикации в научных сборниках. Результаты исследований студентов аккумулируются и к моменту написания выпускных квалификационных работ (ВКР), становятся их составной частью.

Важным этапом в профессиональной подготовке студента является выбор темы исследования, проходящий в рамках ее обсуждения между преподавателем – руководителем темы и студентом. Преподаватели кафедры издательского дела и книговедения УдГУ имеют многолетний опыт руководства выпускными квалификационными работами. Студентам, обучающимся по направлению подготовки бакалавриата, предлагается общая тема прикладного характера: «Разработка проекта ... издания...», но выбор вида издания в большинстве случаев осуществляет студент. Студенты-бакалавры иногда выбирают аналитическую работу, которая, тем не менее, содержит прикладную часть (например, социологическое или маркетинговое исследование, которое проводится по заказу профильного предприятия/организации; исследование книготоргового рынка г. Ижевска и т. д.).

Магистранты с момента поступления ориентированы на выбор научно-исследовательской темы в области издательского дела, преимущественно аналитического характера. Тем не менее прикладной аспект присутствует в ВКР магистрантов.

Определившись с темой, студент должен обосновать целесообразность ее исследования. Выбор тематики ВКР обусловлен разносторонними интересами выпускников, посвящается исследованиям проблем сферы издательского дела: изучению вопросов пропаганды книги и чтения, продвижения печатной продукции, а также созданию конкретных издательских проектов, например, издания для детей (книжка-игрушка: книжка-пазл, книжка-подушка, книжка-раскраска и т. д.), художественная и учебная литература, рекламно-информационные издания, календари, путеводители, периодические издания и др. Тема может быть предложена конкретной организацией (предприятием) либо отражать интересы той организации, где проходит практику или работает студент (табл.). Работа может быть выполнена также по заказу автора (табл.). Как правило, это молодые, начинающие авторы или воспитатели детских садов, учителя общеобразовательных школ, преподаватели вузов.

Таблица

**Выпускные квалификационные работы, защищенные в УдГУ по специальности
«Издательское дело и редактирование» и по направлению подготовки
«Издательское дело» в 2010–2017 годах**

Годы	Всего ВКР	В том числе по заказу организации / автора		Краеведческая тематика	
		Количество	%	Количество	%
2010	21	7	33,3	6	28,6
2011	13	2	15,4	2	15,4
2012	20	14	70,0	3	15,0
2013	14	1	7,2	6	42,9
2014	16	7	43,8	7	43,8
2015	22	9	40,9	6	27,3
2016	12	5	41,6	3	25,0
2017	12	9	75,0	1	8,3
Итого:	130	54	41,5	34	26,2

Примечание: подсчитано автором по приказам Института социальных коммуникаций УдГУ.

Темы выпускных квалификационных работ утверждаются выпускающей кафедрой издательского дела и книговедения, Ученым советом Института социальных коммуникаций и приказом по вузу.

В тематике ВКР присутствует краеведческая направленность, исследуется местная, региональная, специфика («Разработка проекта путеводителя по г. Сарапулу» и др.). Это проекты изданий для слепых и слабовидящих детей, выполненные для Удмуртской республиканской библиотеки для слепых («Проект издания для слепых и слабовидящих детей «История удмуртской национальной одежды»; «Проект тактильной книги для детей “Азбука” на удмуртском языке», «Разработка проекта электронного издания для инвалидов по слуху и зрению “Путеводитель по Ижевску”» и др.). Реализованные проекты – издания после защиты ВКР, как правило, передаются в библиотеку.

При разработке проекта издания студенты используют новые технологии, например, это электронные издания («Проект электронного издания «Завьяловский район Удмуртской Республики», «Разработка проекта электронного издания «Энциклопедия удмуртской кухни» и др.).

Средний процент ВКР краеведческой направленности, защищенных за последние восемь лет, составляет 26,2 % (табл.). Выбирая краеведческую тему, в процессе написания выпускной квалификационной работы студенты изучают историю и культуру своего региона, анализируют имеющиеся по теме литературу и источники и создают свой проект, достойный реализации.

[Открыть презентацию](#)

М. В. Кустова, г. Челябинск

Опыт факультета документальных коммуникаций и туризма Челябинского государственного института культуры в изучении читательской деятельности студентов

Чтение молодежи – проблемная область, вызывающая интерес. На факультете документальных коммуникаций и туризма Челябинского государственного института культуры регулярно изучаются различные аспекты читательской деятельности студентов.

Исследование проходит в три этапа. На первом этапе используется метод анкетного опроса. В анкете заложены блоки вопросов, позволяющие выяснить, каково место чтения в структуре досуга студентов, круг читаемых произведений, авторов; время, затрачиваемое студентами на чтение.

На втором этапе студентов, участвовавших в анкетировании, без предварительной подготовки просят ответить на вопрос «Какую книгу Вы читали вчера?» Такой неожиданный опрос позволяет прояснить реальность той картины чтения студентов, которая сложилась в результате обработки данных анкетного опроса.

На третьем этапе исследования используется метод читательской автобиографии, которая позволяет получить от респондента не только фактическую информацию о его чтении, но и увидеть тот эмоциональный настрой, который сопутствует этому занятию, определить мотивацию читательской деятельности; не только представить картину чтения студентов, но и лучше понять их мироощущение, взгляды на жизнь и на себя.

Согласно данным последнего анкетного опроса не более 3 часов в день досуговому чтению уделяют 53 % респондентов, менее часа – 30 %, более 3 часов в день – 6 %. 50 % опрошенных прочитывают 1-2 книги за месяц. Менее одной – 17 %, 3-4 книги – 17 % и более 5 книг – 16 %.

Наибольший интерес у студентов вызывают такие темы, как «молодежь, ее интересы и проблемы» (53 %), «искусство и культура» (40 %), «любовь» (40 %), «исторические события» (37 %), «криминальные истории» (37 %), «психология» (30 %), «война» (20 %), «красота и здоровье» (17 %), «проблемы семьи и брака» (17 %). Среди интересов студентов встретились эзотерика, религия, юридическая литература, фотография, мифология.

Исследование показало, что наиболее предпочитаемым материалом для чтения у студентов являются проза современных отечественных и зарубежных авторов (53 %), русская и зарубежная классика (47 %), детектив (37 %), научная и социальная фантастика, фэнтези (23 %), поэзия (20 %). Меньшей популярностью пользуются историческая проза, приключенческо-авантюрный роман, любовный роман, мемуары, женская проза, мистика.

С одной стороны, такие результаты говорят о высоком уровне читательского развития и частично опровергают устоявшееся мнение о том, что на вершине читательских предпочтений находятся только произведения жанров популярной литературы. Однако студенты являются специфической аудиторией, чтение которых в некоторой степени обусловлено программой. Логично предположить, что увлечение классикой и современной прозой сформировалось у них под влиянием учебных курсов.

Среди любимых авторов студентов можно выделить Л. Улицкую, Дж. Барнса, Ж. Сарاماго, Ч. Паланика, Х. Мураками, Ф. Саган, Р. Бредбери, М. А. Булгакова, М. Фрая, Д. Рубину, Е. Гришковца, Ф. М. Достоевского, А. Гавальда, Я. Л. Вишневского, Ф. Бегбедера, Б. Вербера, С. Ларссона и др.

Детектив остается одним из самых любимых жанров для читателя. В число любимых авторов вошли А. Кристи, Р. Ренделл, К. Слотер, Э. Джордж, Ю. Несбе. Из российских авторов были названы Б. Акунин, А. Маринина, Т. Полякова и Т. Устинова.

Стоит отметить довольно невысокую популярность среди студентов жанра «любовный роман».

По результатам экспресс-опроса, проведенного через некоторое время после анкетирования, выяснилось, что 53 % ничего не читали, 33 % читали произведения художественной литературы, 14 % читали нехудожественную литературу.

Таким образом, результаты экспресс-опросов не вступили в противоречие с результатами основного опроса, согласно которым только 6 % студентов читают более 3 часов в день.

Что касается содержания чтения, то результаты экспресс-опросов показали, что в целом чтение студентов носило досуговый характер, его содержание было обусловлено личными интересами и потребностями. Например, студенты читали К. Маккалоу «Поющие в терновнике», М. Метлицкую «Я буду любить тебя вечно», Э. Сафарли «Если бы ты знал...», М. Фрая «Книга одиночества», Э. Фромма «Иметь или быть».

Проведенный анализ читательских биографий студентов показал, что наиболее четко у них выражены мотивы познания людей, самопознания, самовоспитания, подразумевающие стремление понять людей, разобраться в их характерах и взаимоотношениях; поиск нравственного идеала, примера; стремление к самовоспитанию (стремление к формированию определенных личностных качеств, модели поведения); потребность в самопознании; стремление к самовыражению; стремление к духовному обогащению. Возможно, это связано с возрастными особенностями студенческой аудитории.

Большинство студентов, размышляя о роли чтения в своей жизни, говорили о том, что *«книги сильно повлияли на мое сознание, так как я стала лучше разбираться в людях, их характерах, темпераментах, а прежде всего я осознала, кто есть я (свое “я”), чего хочу от жизни»*.

Студентов интересует не описательная сторона произведения, а психологический анализ характеров, их формирование, отношения между людьми: *«очень понравилась книга Теодора Драйзера “Сестра Керри”. Очень интересная история девушки. Интересно было следить за развитием отношений двух людей, как меняется личность с течением обстоятельств»*;

«Прочитав Мастера и Маргариту, задумалась: будет ли счастлив человек, полностью растворившись в другом? Пока не могу ответить... но уверена, что нужно не только брать, но и отдавать. Отдавать себя, свои мысли, чувства, душу...»

Для многих современных читателей, в том числе и для студентов, характерны эвадистские / эскапистские мотивы. В группу этих мотивов входят стремление отвлечься от какой-либо жизненной ситуации, стремление отвлечься от будничного течения жизни, повседневных проблем, от какой-либо жизненной ситуации.

В своих читательских биографиях студенты выразили стремление уйти в мир иллюзий следующим образом:

«книга помогает отвлечься от повседневных проблем»;

«эта книга интересна своим захватывающим сюжетом»;

«...чтение для меня отдых, расслабление»;

«юмористические издания помогают забыть на какое-то время о повседневных заботах, элементарно поднимают настроение, расслабляют».

Мотивы осмысления жизни подразумевают стремление к формированию взглядов, мировоззрения; мотивы социализации и адаптации; стремление к осмыслению жизни, вызванное возрастными или личностными кризисами человека. Такое стремление выражается в чтении как художественной, так и философской, религиозной, политической литературы: *«Сейчас я читаю много философских и религиозных книг, которые по-своему формируют мое представление о мире, обществе, в котором мы живем. Книги помогают мне ответить на сложные вопросы и разобраться в каких-то жизненных ситуациях».*

Потребность в активизации определенных сторон психической деятельности включает в себя стремление к активизации эмоциональной сферы, воображения, воспоминаний и субъективных ассоциаций, интеллектуальной деятельности; стремление к общему активизирующему воздействию чтения.

Стремление к активизации эмоциональной сферы, потребность в переживаниях тесно связаны с индивидуальными особенностями личности. Одни читатели избегают читать «тяжелые» книги (о жестокости, несправедливости, войне, убийствах), другие же, наоборот, стараются испытать сильное потрясение, почувствовать сопереживание.

«Еще в школе прочел “Доктора Живаго”. Зацепило. Наверное, с Пастернака и началось увлечение серьезными книгами. Если разобраться, меня в них привлекает сопереживание... произведения написаны 100-200 лет назад, а заставляют чувствовать до сих пор. Это и есть бессмертие классики».

Таким образом, читательская деятельность студентов является деятельностью полимотивированной, однако на первое место выходят мотивы, связанные с возрастными особенностями этой читательской группы.

Несомненным положительным результатом исследования стало полученное представление о настроении студентов, их читательских интересах и активности, об их видении книги и чтения.

Т. А. Пичугина, г. Ижевск

Способы формирования исторического дискурса в среде молодежи: социологический анализ

Результаты двух социологических исследований, проведенных Республиканской библиотекой для детей и юношества (г. Ижевск) по заказу Министерства культуры и туризма Удмуртской Республики, в связи с памяtnыми историческими датами (70-летие Победы в Великой Отечественной войне, 100-летие Октябрьской революции), позволили определиться со способами формирования исторического дискурса в среде молодежи, обеспечивающего устойчивые коммуникативные доминанты во взаимодействии с молодежью республики.

Основой исторического дискурса должно стать обращение к «исторической памяти» (Г. Тард) молодежи, способствующей формированию самоидентичности / менталитета.

Опыт социологического исследования представлений молодежи Удмуртской Республики о Великой Отечественной войне показал готовность молодежи к диалогу о Великой Отечественной войне. Основанием такого диалога, по мнению молодежи, должно стать обращение к истории семей. Не случайно в своих анкетах респонденты пытались как можно больше вместить информации о своих родственниках, которые воевали на фронте или работали в тылу.

Подобная ситуация была зарегистрирована и при проведении творческого конкурса, предшествовавшего проведению социологического исследования. Дети Удмуртской Республики в своих эссе необычайно бережно и тактично описывали судьбы родственников, воевавших на фронте или работавших в тылу. Они переживали о том, что судьбы героев их эссе останутся незамеченными и не получают той высокой общественной оценки, которую эти герои имеют в памяти своих родных.

Личностный, возрастной контекст переживания войны регистрируется в желании увековечить память о детях войны. Молодежь Удмуртской Республики в рамках празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне предложила собрать средства и поставить памятник детям войны: воевавшим на фронтах, работавшим в тылу, а

впоследствии родившим то потомство, которое мечтает через 70 лет увековечить память об их подвиге.

Образ детей войны, согласно результатам, полученным в ходе проведенного социологического исследования, выглядит пронзительно горько и одновременно светло: «Великие дети, измученные, но не сдающиеся, верующие, что война скоро закончится», «гордые», «стойкие», «беззащитные, смелые», «самостоятельные, храбрые, честные», «сильные духом», «иногда воевали наравне со взрослыми», «старались помочь солдатам», «жертвующие собой, невинные», «рано повзрослевшие», «быстрые, бойкие», «дети, оставшиеся без детства», «прошедшие тяжкие испытания», «многие потеряли родителей, но все выдержали», «несчастные, напуганные», «худые, осиротевшие, в изношенной одежде, изможденные», «голодные, оборванные, раздетые», «трудолюбивые», «выдержанные», «готовые всегда помочь», «самостоятельные», «надежда на победу, помощь взрослым», «дети, оставшиеся без детства», «сильные», «маленькие, но отважные, стараются помочь всем, чем только можно».

Памятник детям войны представляется молодежи, согласно полученным в ходе исследования результатам, многофункциональным. В постаменте расположен музей. В нем представлены биографии родных, которые в годы войны, будучи детьми, испытали все тяготы военного времени. Знает молодежь о них многое, так как бабушки и дедушки успели рассказать о своих родителях, кому-то удалось прабабушек и прадедушек застать еще живыми.

Впечатляет эссе двух братьев, которые нашли могилу прадеда, погибшего в бою, и перезахоронили его прах в родной деревне под той березой, которую, по рассказам прабабушки, посадил прадед. Помогала им вся деревня.

Передавая свои чувства, связанные с победой, молодежь отмечала (в ранговой последовательности): «радость Победы», «патриотизм», «гордость за свою страну и за ее жителей», «за силу воли наших солдат», «ненависть к фашизму», «восхищение отвагой и подвигом», «гордость, боль, уважение», «мужество», «любовь к жизни», «благодарность», «сопереживание», «захватывающее чувство гордости», «испытываю еще большую любовь к Родине и гордость за русских солдат и труженников тыла, стыд за дезертиров и предателей», «восторг», «Мне безумно жаль, что война разделила их с семьей. Что, уходя на войну, они в последний раз видятся со своей семьей, даже не подозревая этого», «жалко, что они погибли, гордость за их героизм», «мне жалко их поломанные судьбы», «скорбь, печаль», «тревога», «горечь, досада, жалость», «чаще всего я плачу, когда задумываюсь об ужасах войны», «переживаю», «плачу, очень долго прихожу в реальность», «страх потерять близких».

Интерес к биографии семьи был выявлен и в отношении исторических событий, хронологически насчитывающих уже один век – к октябрьским событиям 1917 года – в ходе социологического исследования, направленного на выявление роли Октябрьской революции в истории России в представлении молодежи республики. Здесь выявилась очевидная двойственность оценок, зачастую непонимание: кто против кого и во имя чего.

Выяснилось, что молодежь республики в основном знакомится с этим периодом отечественной истории по школьным учебникам. Личностный интерес, как показали результаты исследования, присутствует лишь в скрытом виде, когда в памяти «всплывают» биографии родственников, в чью судьбу «вмешались» революционные события.

Как следствие, противоречивость оценки революционных событий (в ранговой последовательности): «гордость за свою страну и героев», «смешанные: не могу понять кто прав, кто виноват», «жалость: людей, ни в чем не виновных, уничтожали зверски с обеих сторон», «патриотизм», «страх и сострадание», «ужас братоубийства», «сожаление от того, что брат стрелял в брата, отец в сына, сын в отца. И то, что революция прервала развитие нашей страны», «никаких чувств», «негодование, сочувствие, жалость», «негативные», «стыд», «сочувствие к простым людям», «противоречивые», «смятение», «удивление, восхищение, гордость», «удивление самоотверженности», «положительные», «печальные», «зависть, что у героев была жизнь полная борьбы и патриотизма», «удивляет сдержанность и преданность людей тех времен, отвага подростков», «отчасти злость и обида из-за своей беспомощности», «пессимизм», «ненависть», «отвращение к народу того времени и Ленину», «очень сложное и не простое время», «сейчас бы революция тоже не помешала», «разочарование, помноженное на интерес», «чувство справедливости за погибший народ, и чувство какой-то победы», «шок: неужели это было», «хочется узнать больше и разобраться лучше», «интерес», «сожаление: в этот ужасный период в истории нашей страны, когда она раскололась на враждебные лагеря», «спокойно: революция произошла давно, и на меня она никак не повлияла», «это все история России», «спокойствие», «люди отстаивали свои права», «чувствуешь себя свободным, хочется работать», «восторг», «развалили великую империю, горечь и сожаление», «их использовали – жалко», «печаль, гнев, ненависть, злость, раздражение», «негатив: война – это плохо», «хитрые дебилы без тормозов взяли верх над вежливыми умными людьми», «Сумасшедший дом!!!», «боль», «Это ужасное историческое событие, повлекшее за собой множество жертв. Но эта революция и гражданская война рано или поздно произошла бы в нашей стране», «Грусть. Столько воевали, и как живет народ».

Очевидно, что в сложившейся ситуации роль учителя истории обретает «вселенские» масштабы. Именно он, опираясь на учебную литературу, формирует мировоззренческую позицию молодежи в отношении событий Октябрьской революции.

Нести такое бремя довольно сложно, так как информационные источники по событиям 1917 года не бесспорны, противоречивы и одинаково доступны для учителя и учеников. Так, например, в томе «Великие люди мира» «Детской энциклопедии» (2004) «мирно» уживаются Колчак и Петлюра, Махно и Бандера. Вследствие этого не удивительно, что в числе как позитивных, так и негативных героев революционных событий, образ которых сформировался у молодежи республики, посредством художественной литературы, кино и телефильмов, через запятую в ранговой последовательности стоят одни и те же персоналии. Так, например, «возглавляют» список негативных персоналий: Колчак, Шариков, Махно. Иными словами, адмирал русского флота, исследователь Севера в представлении определенной части молодежи намного хуже Шарикова и Махно. В представлении другой части молодежи Колчак и Шариков – положительные персоналии революционных лет.

Складывается впечатление, что учебный процесс настолько формализован (в рамках ЕГЭ), что личностные, доверительные контексты, формирующие личность ребенка, потеряли свою актуальность, а без этого осмыслить ход истории (вне личностного развития) нельзя.

Дистанцированы от личностных оценок и учителя, и ученики, а без этого исторического дискурса быть не может, о чем свидетельствуют результаты, полученные в ходе проведенных социологических исследований. Молодежь готова к дискурсу, к осмыслению исторического прошлого страны, но путь к этому осмыслению лежит, прежде всего, через обращение к истории семьи.

Молодежь готова рассуждать о значении победы в Великой Отечественной войне, о роли Октябрьской революции в истории России, но только через обращение к «биографии семьи», без которого невозможно формирование толерантных культурно-коммуникативных практик, обеспечивающих социальную безопасность.

Очевидно, что исторический дискурс с молодежью относительно самых судьбоносных событий для нашей страны может строиться, а возможно, и должен строиться вокруг личностного контекста в восприятии исторических событий, через обращение к истории семьи. Нужны социологические исследования с использованием качественных методов исследования («исторический метод», «метод устной истории», «метод истории семьи», «биографический метод»), публикация результатов. Вероятно, именно эти публикации обеспечат диалог, в котором каждая из взаимодействующих сторон будет способна не только быть услышанной, но и стать способной к тому, чтобы услышать другого, так как процесс познания порождается антиномиями.

ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ
Межрегиональной научно-практической конференции
«Книга в аспекте региональной культуры»
(Ижевск, 8 ноября 2017 г.)

В работе Межрегиональной научно-практической конференции «Книга в аспекте региональной культуры», организованной Национальной библиотекой Удмуртской Республики и Удмуртским государственным университетом при поддержке Правительства Удмуртской Республики и Министерства культуры и туризма Удмуртской Республики, приняли участие более 100 человек. Среди них представители органов государственной власти и местного самоуправления Удмуртской Республики, представители издательств республики, руководители и специалисты государственных и муниципальных библиотек, научных и образовательных учреждений, Удмуртской Республики, Республики Татарстан, Республики Башкортостан, Республики Марий Эл, Кировской области.

Заочное участие приняли представители Национальной библиотеки имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан, Пермской государственной ордена «Знак Почета» краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького, Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени А. М. Горького, Свердловской областной межнациональной библиотеки, Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих (г. Санкт-Петербург), Свердловской областной библиотеки для слепых, Челябинского государственного института культуры.

Научно-практическая конференция состоялась в рамках Плана основных мероприятий по организации и проведению празднования 100-летия Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

В ходе работы конференции были рассмотрены следующие вопросы:

- издательские проекты, региональные книжные памятники как символ, бренд региона, примеры их использования для формирования имиджа территории;
- издание книг краеведческой тематики в специальных форматах для слепых и слабовидящих;
- реализация инновационных проектов продвижения книги и чтения среди различных категорий пользователей библиотек;
- проведение социологических исследований в области изучения чтения населения.

В рамках конференции состоялась презентация книжной выставки-просмотра «Издано в Удмуртии» и издательских проектов издательств Удмуртии.

Участники межрегиональной научно-практической конференции отметили большой вклад издательств, библиотек, учреждений науки и образования в процесс формирования положительного имиджа региона. История книжного дела России – это не только история столичных центров книгопечатания и книгораспространения, она складывается, в том числе, из региональных особенностей создания и бытования книги. Участники регионального книжного дела через реализацию издательских проектов, формирование информационных ресурсов, проведение культурно-просветительских мероприятий и исследований чтения, использование книжной символики в рекламной и маркетинговой сфере предлагают российскому сообществу уникальные исторические и культурные явления, отличающие одну региональную культуру от другой, тем самым представляют книгу как бренд региона.

Издательские проекты, представленные на конференции, направлены на популяризацию национального языка, сохранение культурного наследия Удмуртской Республики.

Библиотеки, обладающие книжными богатствами, осуществляют продвижение книги способами библиотечной деятельности, которые включают и выпуск издательской продукции краеведческой тематики для разных категорий пользователей, и формирование информационных ресурсов, отражающих бытование книги в обществе, и проведение интерактивных просветительских мероприятий. Тем самым книга раскрывается в разных аспектах краеведческой тематики.

Участникам конференции представлен мультимедийный справочник «Удмуртия в цитатах», созданный Национальной библиотекой Удмуртской Республики. Данный электронный ресурс является результатом многолетней исследовательской работы и позиционируется как имиджевый продукт.

В докладах выступающих особая роль отведена изданию книг в специальных форматах для слепых и слабовидящих. Благодаря деятельности специализированных библиотек информация об уникальности Удмуртской Республики, Республики Башкортостан, Свердловской области приобретает доступность для особой категории жителей России.

Не менее значима для формирования положительного имиджа региона деятельность научных и образовательных учреждений. В рамках учебного процесса у студентов создается представление об исторической и культурной самобытности региона, что в дальнейшем отражается в их квалификационных выпускных работах, идеи которых имеют практическое значение, в будущем могут стать основой для издания книг-брендов территории.

Также в выступлениях участников конференции отмечен опыт проведения исследований чтения. Актуальность темы обусловлена вниманием российского и мирового сообщества к проблемам чтения, снижением престижности чтения в молодежной среде,

сменой общей парадигмы чтения. Изучением чтения различных групп населения сегодня занимаются государственные и муниципальные библиотеки, образовательные учреждения. Исследования позволяют найти причины снижения читательской активности, изучить информационные предпочтения, с тем, чтобы изменить технологию продвижения книги, в том числе книги краеведческой тематики.

Учитывая вклад издательств, библиотек, научных и образовательных учреждений в продвижение книги как символа территории, в процесс формирования положительного имиджа региона, участники конференции предлагают:

– продолжить взаимодействие учреждений науки, культуры, образования и издающих организаций в области создания и продвижения региональной книги как важного элемента национальной культуры, играющего большую роль в повышении узнаваемости региона;

– в Удмуртской Республике организовать проведение ежегодного республиканского книжного форума – главного книжного проекта республики. Форум может стать площадкой для презентаций книжных новинок издательств Удмуртской Республики и регионов Российской Федерации, встреч с писателями и поэтами, учеными, артистами и музыкантами, местом для дискуссий и лекций.

Сведения об авторах

Александрова Наталья Олеговна, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой документоведения и издательского дела ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», г. Челябинск

Бикбулатова Альбина Римовна, научный сотрудник, доцент ГБУК «Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан», г. Уфа

Борисевич Ирина Михайловна, заведующий инновационно-методическим отделом, ГБУ Республики Башкортостан «Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых», г. Уфа

Бородулина Светлана Федоровна, кандидат исторических наук, доцент кафедры издательского дела и книговедения Института социальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск

Гришина Наталья Николаевна, кандидат психологических наук, директор ГБУК Рязанской области «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького», председатель Общественной палаты Рязанской области, г. Рязань

Гроздова Наталья Владимировна, главный библиотекарь отдела редких и ценных документов АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск

Дёмышева Наталья Николаевна, главный библиотекарь Регионального центра организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск

Дмитриева Лариса Александровна, библиотекарь I категории Центра национальной и краеведческой литературы и библиографии АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск

Зеленина Анна Николаевна, редактор издательства «Алкид», г. Ижевск

Козловская Юлия Александровна, методист БУК УР «Республиканская библиотека для детей и юношества», г. Ижевск

Кокорина Светлана Васильевна, заведующий информационно-библиографическим отделом ГБУК Свердловской области «Свердловская областная межнациональная библиотека», г. Екатеринбург

Кузнецов Юрий Васильевич, директор ГУП УР «Книжное издательство «Удмуртия», г. Ижевск

Кустова Мария Викторовна, декан факультета документальных коммуникаций и туризма, кандидат педагогических наук ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», г. Челябинск

Кучербаева Ирина Николаевна, заместитель директора, ГБУ Республики Башкортостан «Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых», г. Уфа

Лукина Ирина Александровна, главный библиотекарь научно-методического отдела ПНБ им. В. Г. Короленко МБУК «Централизованная библиотечная система г. Глазова», г. Глазов

Маслова Наталья Германовна, заведующий отделом краеведения ЦГБ им. Н.К. Крупской МБУК «Централизованная библиотечная система», г. Сарапул

Пичугина Татьяна Августовна, кандидат социологических наук, доцент кафедры истории, теории и практики социальных коммуникаций Института социальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск

Плотникова Ольга Ивановна, библиотекарь краеведческого отдела МБУК «Граховская межпоселенческая центральная районная библиотека», с. Грахово

Русских Светлана Борисовна, главный библиотекарь отдела редких и ценных документов АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск

Сабаева Юлия Сергеевна, заведующий отделом издательских и медиатехнологий ГБУК СО «Свердловская областная специальная библиотека для слепых», г. Екатеринбург

Севиюгина Ольга Александровна, главный хранитель фондов ГБУК Республики Марий Эл «Национальная библиотека имени С.Г. Чавайна», г. Йошкар-Ола

Сидорова Анэтта Петровна, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры УР, член Общественной палаты Удмуртской Республики, лауреат Государственной премии Удмуртской Республики, специалист Центра энциклопедистики Отдела междисциплинарных и прикладных исследований Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН, г. Ижевск

Сперанская Виктория Владимировна, заведующий издательским отделом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих», г. Санкт-Петербург

Старкова Галина Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры издательского дела и книговедения ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», Институт социальных коммуникаций, историк детско-юношеской и молодежной прессы, член Союза журналистов России, г. Ижевск

Субботина Анна Михайловна, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии и менеджмента в культуре ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»; старший научный сотрудник отдела исторических исследований УИИЯЛ УрО РАН, г. Ижевск

Сунцова Ольга Сергеевна, ведущий библиотекарь инновационно-методического отдела АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск

Татаринова Вера Александровна, главный библиограф книжной палаты отдела краеведческой литературы Кировского ОГБУК «Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека имени А. И. Герцена», г. Киров

Тензина Татьяна Владимировна, директор АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск

Хусаинова Эльвира Гусмановна, главный библиотекарь научно-методического отдела ГБУК РТ «Национальная библиотека Республики Татарстан», г. Казань

Черных Вера Павловна, заведующий Шевыряловским сельским филиалом МБУК «МБЦ Сарапульского района» (с. Шевырялово, Сарапульский район, Удмуртская Республика)

Чиркова Ольга Викторовна, заведующий отделом редких, ценных и краеведческих документов ПНБ им. В. Г. Короленко МБУК «Централизованная библиотечная система г. Глазова», г. Глазов

Шаврина Александра Михайловна, методист отдела научно-исследовательской и методической работы Пермской государственной ордена «Знак Почета» краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького, г. Пермь

Юнусова Рушания Камилевна, заведующий сектором русской и мировой литературы отдела рукописей и редких книг ГБУК РТ «Национальная библиотека Республики Татарстан», г. Казань